

# Vivi <sup>& Provincia</sup> Brescia

SELEZIONE DI EVENTI | FIERE | MANIFESTAZIONI | MERCATI | MOSTRE | SAGRE DA NON PERDERE



**Siamo  
Capitale**  
Italiana  
della Cultura  
2023



**BERGAMO  
BRESCIA**

**APRILE 2023**

BLUES CLUB & RESTAURANT

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

DANNY DE STEFANI CHITARRA E VOCE  
WALTER TOIN BASSO  
PABLO LEONI BATTERIA

## Danny & TWIN FLYERS

**01 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

LODECORATOR

## JAIME DOLCE'S INNERSOLE!

**07 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

## LUCA GIORDANO BAND

**08 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

## FUNK EL BLUES

**14 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

SUPERDOWN TOWN

**15 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

## ANDY J FOREST Band

**21 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

## FABIO NOBILI PROJECT

**22 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

GO COUNTRY  
Records

## CRIS MANTELLO

SOULS TOUR 2023

**28 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

**Lo Stran Palato**  
BLUES CLUB & RESTAURANT

## DAVIDE REPELE

Lele Zamperini Trio Roberto Morbioli

**29 APRILE**

Lo Stran Palato  
INFO & PRENOTAZIONI  
+39 339 6648058 | STRANPALATOBS@GMAIL.COM  
VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

www.blueshighway.it **wiba**  
TOP BLUES CLUB - BLUES HIGHWAY

A P R I L E 2 3

A P R I L E 2 3



**Lo Stran Palato**

BLUES CLUB & RESTAURANT

**INFO & PRENOTAZIONI**

3457601289 | 3396648058

STRANPALATOBS@GMAIL.COM

VIA DEL RISORGIMENTO, 18 - 25127 BRESCIA (BS)

# Sommario



**Siamo Capitale Italiana della Cultura 2023**

BERGAMO  
BRESCIA



**Eventi sportivi**



**Eventi teatrali**



**Altri eventi**



**Itinerari bresciani**



**Amici animali**



# Copertina

## Vivi Brescia & Provincia

SELEZIONE DI EVENTI | FIERE | MANIFESTAZIONI | MERCATI | MOSTRE | SAGRE DA NON PERDERE



# Editoriale

Tra le numerose e qualificate manifestazioni che il mese di aprile offre in terra bresciana, ne abbiamo scelte tre, particolarmente significative, da mettere in copertina.

Il Teatro Grande è pronto ad ospitare il **Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo** che taglierà il nastro della 60ma edizione sabato 29 aprile con un concerto inaugurale dedicato al tema della rinascita. La storica manifestazione, che dal 1964 unisce le due città nel segno della musica classica, continua il percorso biennale iniziato nel 2022 con "Novecento Suite" alla riscoperta della musica dell'ultimo secolo, lontano dal pregiudizio di una musica difficile e oscura.

"**Luce della Montagna**" è la grande mostra che Fondazione Brescia Musei e Skira mettono in scena, al Museo di Santa Giulia, per esplorare, con tre protagonisti assoluti della fotografia del Novecento e con un maestro contemporaneo, l'universo iconografico della montagna. Palazzo Martinengo di via Musei ospita "**Lotto, Romanino, Moretto e Ceruti**", una nuova suggestiva mostra a cura di Davide Dotti. La selezione di oltre ottanta capolavori provenienti da collezioni pubbliche e private sia italiane che estere, permette per la prima volta di indagare e mettere a confronto diretto i campioni della pittura rinascimentale e barocca attivi nelle due città durante i quasi quattro secoli di dominazione veneziana.

# Partner di progetto

STRAN PALATO pag. 2  
 COMMEDIA DELLE PENTOLE pag. 4  
 GRAN TEATRO MORATO pag. 9  
 TRAVAGLIATO CAVALLI pag. 18

STRADA COLLI LONGOBARDI pag. 34  
 OPEN MIRROR pag. 71  
 BRESCIA MOBILITA' pag. 92

TIENITI AGGIORNATO SUI NOSTRI CANALI

# MediaPartner



pag. 7

pag. 8

pag. 10

pag. 21

pag. 72

Vivi Brescia | Pubblicazione periodica on line a distribuzione gratuita in attesa di Autorizzazione da parte del Tribunale di Brescia

Editore: Casa Editrice Publisher - Editoria | Comunicazione | Uffici Stampa | Web | Social via San Bernardino, 61/L | 25030 Roncadelle | 0306371790 | redazione.vivibrescia@gmail.com

Direttore Responsabile: Vittorio Bertoni | vittoriobertoni61@gmail.com

In copertina: Speciale Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023

© Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione totale o parziale di qualsiasi parte della rivista è vietata senza il permesso scritto dell'Editore



Vieni a scoprire uno dei piatti tradizionali della cucina bresciana nella nostra trattoria! Il nostro **stracotto d'asino**, preparato con ingredienti freschi e di alta qualità, è una delle nostre specialità più amate dai nostri clienti. La carne d'asino tenera e saporita viene cotta per ore con cipolla, carota, sedano e aglio, sfumata con vino rosso e poi servita accompagnata dalla polenta di Storo. Non perderti questo delizioso piatto tipico, prenota subito il tuo tavolo!



# Siamo Capitale Italiana della Cultura 2023



**BERGAMO  
BRESCIA**

**Cambiare un territorio attraverso la cultura:** Bergamo e Brescia, terre di promesse mantenute, si raccontano in un anno che vuole essere l'inizio consapevole di un grande progetto sociale, industriale, urbano. Un progetto civile, nato dalle comunità, che ha la cultura al centro: arti, scienze, monumenti e archeologie, palazzi, paesaggi, percorsi, degustazioni, ma anche servizi, progetti sociali ed educativi, rimedi alla vulnerabilità e alla marginalità sociale.

**Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023** si declinerà in un denso programma di 100 grandi progetti cui faranno corona e riverbero altre 500 iniziative che abbracciano le aree tematiche più importanti per le sfide contemporanee: cultura, welfare, innovazione, sostenibilità e turismo e che prenderanno corpo nel corso dell'anno grazie all'iniziativa di tante realtà sul territorio di Bergamo e Brescia che hanno fatto rete e progettato insieme: fondazioni, associazioni, enti pubblici, imprese, università.

Un percorso che ha generato progetti non solo nell'area strettamente culturale ma anche in quella della cura, dell'innovazione, della sostenibilità, della valorizzazione del patrimonio artistico.

Per il triennio 2021-2023 i due Comuni hanno programmato investimenti in conto capitale per complessivi 158 milioni di euro, a vantaggio di in-

terventi infrastrutturali nella direzione di città più accoglienti, coinvolgenti e sostenibili. Sono stati avviati percorsi di collegamento tra Bergamo e Brescia per nuovi modelli di turismo sostenibile e per la valorizzazione del patrimonio storico e artistico, tra cui un percorso pedonale – la “Via delle due sorelle” – e una ciclovia di 75 km che collegherà i percorsi Unesco presenti nelle due città, 800 beni di interesse storico-culturale, 3 parchi regionali.

Sono stati avviati progetti con il mondo delle istituzioni culturali, delle associazioni e degli istituti di cura per nuove soluzioni di welfare, nella direzione di modelli inclusivi per la fruizione culturale; partnership tra mondo delle imprese, università e Confindustria di Bergamo e Brescia per progetti funzionali allo sviluppo della socialità, delle opportunità di vita per i giovani e di nuove forme di lavoro.

Il calendario degli eventi ha preso avvio con una grandiosa **cerimonia inaugurale il 20, 21 e 22 gennaio** 2023 articolata sulle due città. A breve distanza, sempre su entrambe le città, la **Festa delle Luci, organizzata da A2A: Brescia tra il 10 e 19 febbraio** e Bergamo tra il 17 e il 26 febbraio diventeranno gallerie d'arte a cielo aperto, grazie anche alla presenza di prestigiosi artisti nazionali e internazionali. La Festa delle Luci consentirà di valorizzare alcuni tra i luoghi simbolo della Capitale della Cultura: a Brescia il Castello e l'area archeologica, a Bergamo

un articolato percorso tra la parte alta e la parte bassa della città. A partire dai primi mesi dell'anno GAMEC, Accademia Carrara e il Museo delle Storie di Bergamo, così come i prestigiosi luoghi gestiti da Fondazione Brescia Musei e Palazzo Martinengo a Brescia, accoglieranno i visitatori con mostre di eccezione nel palinsesto 2023. Inoltre, il **29 gennaio è stato inaugurato il Nuovo Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia"** nel Castello di Brescia. Bergamo e Brescia hanno lavorato insieme per valorizzare e condividere con il grande pubblico le esperienze sulle manifestazioni storiche che hanno registrato un successo crescente e che nel 2023 presenteranno edizioni speciali. Da Brescia la **Mille Miglia**, la **Festa dell'Opera** del Teatro Grande e la **Festa della Musica**. Da Bergamo il Donizetti Opera Festival, la Donizetti Night e il Bergamo Film Meeting.

Altri eventi importanti coinvolgeranno entrambe le città: il **Festival Pianistico Internazionale** di Brescia e Bergamo che da 60 anni unisce le due realtà; il progetto Città del Jazz, a cura di Fondazione Teatro Donizetti e Fondazione Teatro Grande, che racchiude Bergamo Jazz e **La Grande Notte del Jazz** di Brescia; gli ensemble Take Off di Brescia e Panorchestra di Bergamo che vedranno il coinvolgimento di giovani musicisti jazz bresciani e bergamaschi in collaborazione con solisti di calibro nazionale e internazionale.

Il mondo della musica e del teatro, storicamente al centro delle proposte culturali delle due città, produrrà straordinarie stagioni concertistiche e teatrali nei principali teatri di Bergamo (Teatro Donizetti e TTB - Teatro Tascabile Bergamo) e Brescia (Teatro Grande e CTB - Centro Teatrale Bresciano), con nuovi allestimenti

operistici di grandi compositori come Gaetano Donizetti e Giacomo Puccini, e produzioni teatrali dedicate a Italo Calvino. Gli eventi usciranno dai luoghi chiusi dei teatri per raggiungere in modo itinerante gli spazi cittadini della vita sociale: piazze, stazioni, quartieri e periferie.

Grazie all'opportunità di essere state nominate Capitale italiana della Cultura, Bergamo e Brescia aiuteranno il pubblico a uscire dalla "bolla informativa" in cui siamo immersi per esplorare ciò che fino ad ora non si era mai visto o guardato con attenzione. Le due città sono esse stesse fuori dalla bolla delle solite mete turistiche, ma non per questo meno attraenti: qui convivono tradizioni millenarie e realtà innovative, paesaggi naturali maestosi e monumenti storici, enogastronomia e mondanità e tanto altro. Tutto da scoprire.





# **I BRESCIANI LO SANNO PRIMA** **(se leggono [www.bsnews.it](http://www.bsnews.it))**



**BsNews.it è il quotidiano on line di Brescia e provincia dal 2008:  
ogni giorno offre (GRATIS) decine di notizie, foto, sondaggi e commenti**

**Cerchi notizie sui principali fatti cronaca locale?  
Aggiornamenti in tempo reale sul Covid e altre informazioni utili?  
News su Sport, Politica o Economia? Leggi [www.bsnews.it](http://www.bsnews.it)**

# **BS NEWS**

w w w . b s n e w s i t



INDIPENDENTI  
PER SCELTA

DA GENNAIO CI TROVATE  
IN CORSO MAMELI 1

SEMPRE PIÙ



AL CENTRO



**EliveBrescia**  
LA TV CHE NON È SOLO IN TV

[www.elivebrescia.tv](http://www.elivebrescia.tv)

**CON ZED! LA VITA È UNO SPETTACOLO!**

[Ventidici]

# NOMADI

MA CHE FILM LA VITA

Tour Teatrale

**1 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

FOR LAUFAFF'S SAKE



## ELEAZARO

### L'ORA DI RELIGIONE

**2 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

# WE WILL ROCK YOU

THE MUSICAL BY  
QUEEN AND Ben Elton

Barley Arts   Energizer



**15 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

# NICCOLÒ FABRI

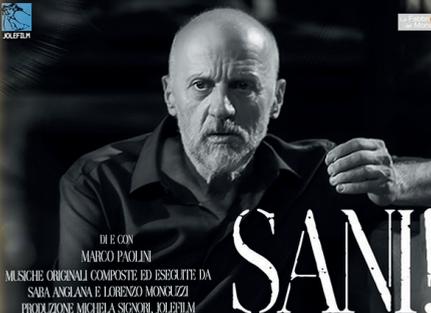
TOUR 2023



M OVEST info magellianoconcerti.it CAPITAL

**20 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

# MARCO PAOLINI



DI E CON MARCO PAOLINI  
MUSICHE ORIGINALI COMPOSTE ED ESEGUITE DA  
SABA ANGLANA E LORENZO MONICCI  
PRODUZIONE MICHELA SIGNORI, JULEFILM

## SANI!

TEATRO PRA PARENTESI

**22 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA



production

## MARILLION WEEKEND

**28-29 APRILE 2023**  
GRAN TEATRO GEOX  
PADOVA



## ANGELO PINTUS

in **BAU**

**5 MAGGIO 2023**  
PALAGEORGE  
MONTICHIARI - BRESCIA



## MARCO PIPPO

TRIO COMICO

### SIMPI THE BEST

**9 GIUGNO 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

BEST SOUND  

# DRU SILLA FOER

SUMMER TOUR 2023



**10 GIUGNO 2023**  
GRAN TEATRO MORATO  
BRESCIA

PER PROPOSTE ARTISTICHE, EVENTI AZIENDALI, UFFICIO GRUPPI E CONVENZIONI BIGLIETTERIA  
PER GLI EVENTI DEL GRUPPO ZED! MANDA LA TUA RICHIESTA A: [INFO@ZEDLIVE.COM](mailto:INFO@ZEDLIVE.COM)

**zed!**

SCOPRI TUTTI GLI EVENTI SU: [WWW.ZEDLIVE.COM](http://WWW.ZEDLIVE.COM)



PREVENDITA UFFICIALE  
**ticketmaster®**

**Clerici.**

TRAVAGLIATO CAVALLI 22.23.24.25 APRILE 2023



41<sup>^</sup>  
EDIZIONE

# SI TORNA IN SELLA

CONCORSO INTERNAZIONALE DEL CAVALLO ARABO

GARA DI ATTACCHI GIA

SCUOLA DI HORSEMAN – HORSE FRIENDLY

FESTIVAL CAVALLO LUSITANO

E CAVALLI IBERICI

GARE – SPETTACOLI E GALA SERALE

COUNTRY MUSIC

LINE DANCE

WESTERN SHOW

AREA FAMILY

AREA ESPOSITIVA



Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



Federazione  
Italiana  
Sport  
Equestri



Federazione Italiana Sport Equestri  
Comitato Regionale Lombardia



14 febbraio  
28 maggio

## Miseria & Nobiltà

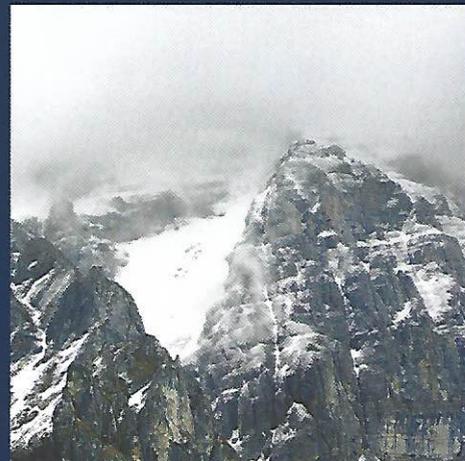
Giacomo Ceruti  
nell'Europa  
del Settecento



24 marzo  
25 giugno

Vittorio Sella, Martin Chambi,  
Ansel Adams, Axel Hütte

## Luce della Montagna



29 settembre  
7 gennaio 2024

## Brescia Cinquecento

Lo spirito della città



Promossa da



FONDAZIONE  
BRESCIA  
MUSEI

Alleanza  
CULTURA

Partner



Visita con



## Palinsesto Mostre e Musei 2023

Nell'ultimo biennio significativi restauri, acquisizioni, donazioni e riallestimenti hanno preparato al meglio il patrimonio museale, e un progetto strategico di valorizzazione pluriennale con mostre e progetti editoriali ha rinnovato il sistema espositivo bresciano: **Brixia. Parco archeologico di Brescia romana, Museo di Santa Giulia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia**. Proposte di spessore internazionale supportate dal comitato scientifico di Fondazione Brescia Musei; progetti esclusivamente inediti e originali, in collaborazione con Skira, partner editoriale di Brescia Musei. Il **Palinsesto Mostre e Musei 2023** di **Fondazione Brescia Musei** alza il sipario su una città culturalmente vivace che, **dal 21 gennaio, sarà anche Capitale Italiana della Cultura**.

## 2023 Exhibition and Museum Programme

Over the last two years a plan of significant restorations, acquisitions, donations, and reorganizations has been carried out to prepare Brescia's museums collections; a plan paired with the implementation of a strategic multi-year enhancement strategy based on exhibitions and publishing projects renovating the Brescian exhibition system in the **Brixia. Roman Brescia Archaeological Park, the Santa Giulia Museum, Pinacoteca Tosio Martinengo, the Luigi Marzoli Arms Museum, and the Museum of the Risorgimento – Leonessa d'Italia**. Initiatives of international calibre backed by the scientific committee of Fondazione Brescia Musei and presenting only new and original projects, partly in collaboration with Brescia Musei's publishing partner Skira. **Fondazione Brescia Musei's 2023 Exhibition and Museum Programme** brings to the fore a culturally dynamic city which **on 21 January, with Bergamo, will become the Italian Capital of Culture**.



Gentile da Fabriano, *Madonna dell'Umiltà*, 1420-1423 circa, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

## La Città del Leone Brescia nell'età dei comuni e delle signorie

A cura di Matteo Ferrari  
Fino al 29 gennaio  
Museo di Santa Giulia

La mostra *La Città del Leone. Brescia nell'età dei comuni e delle signorie* indaga una fase storica fondamentale per la costituzione della forma e dell'identità della città e del suo territorio, prendendo in esame un arco cronologico compreso tra la seconda metà del XII secolo e il 1426, anno della dedizione di Brescia alla Repubblica di Venezia. In quest'epoca nascono simboli e tradizioni ancora d'attualità come per esempio i culti civici dei santi patroni Faustino e Giovita e delle Sante Croci, che ritmano il calendario delle festività cittadine, allora come oggi. La mostra offre dunque l'occasione per approfondire la conoscenza delle istituzioni civiche bresciane, degli uomini che ne diressero l'azione, delle forme di governo e degli strumenti di comunicazione, ma soprattutto per diffondere i risultati di queste ricerche presso un largo pubblico e fornire una guida chiara, aggiornata e solidamente documentata per comprendere questa ricca pagina della storia bresciana.

## La città del Leone. Brescia in the Age of the Communes and Seignories

Curated by Matteo Ferrari  
Until 29 January  
Santa Giulia Museum

The exhibition *The City of the Lion. Brescia in the Age of the Communes and Signorie* explores a crucial phase in the history of the city and its territory, in the definition of their appearance and identity, covering a timeline ranging from the second half of the twelfth century to 1426, when Brescia became subject to the rule of the Republic of Venice. This period saw the origin of civic symbols and traditions that are still alive today, such as the devotion to the patron saints Faustinus, Jovita, and the Holy Crosses that still punctuate Brescia's calendar of festivities. The exhibition offers an opportunity to learn about Brescia's civic institutions, leading personalities, forms of government and their communication tools, but above all is a chance to share the results of this research with a wider public, offering an updated and solidly documented guide to understanding this eventful chapter of Brescian history.

## Foodprint. La dieta mediterranea oggi

Curato da Anemon Production  
10 gennaio – 23 febbraio  
Museo di Santa Giulia

Fondazione Brescia Musei accoglie nel Museo di Santa Giulia la tappa italiana di un progetto espositivo internazionale, realizzato grazie al *Bando Europa Creativa*, che viaggia in un tour attorno al Mediterraneo: dalla Turchia all'Italia, per poi approdare a Cipro, in Albania, Croazia, Macedonia e infine in Grecia. *Foodprint* racconta la nascita e la storia della dieta mediterranea, riconosciuta patrimonio immateriale dell'umanità UNESCO grazie alle sue qualità uniche. La mostra propone le fotografie realizzate dai fotografi Myrto Pappopoulos, Johann Clausen, Elena Heatherwick, Chris De Bode e Maria Contreras Coll che toccano temi quali la sostenibilità, identità, nutrimento, salute.

Foodprint.  
Mediterranean Diet Today

Curated by Anemon Production  
10 January – 23 February  
Santa Giulia Museum

Fondazione Brescia Musei welcomes to the Santa Giulia Museum the Italian appointment of this international exhibition project, developed thanks to the *Creative Europe Call*, an initiative travelling around the Mediterranean, from Turkey to Italy, Cyprus, Albania, Croatia, Macedonia and finally to Greece. *Foodprint* tells the story of the birth and history of the Mediterranean diet, which thanks to its unique qualities has been recognised UNESCO intangible heritage of humanity. The exhibition displays photographs taken by photographers Myrto Pappopoulos, Johann Clausen, Elena Heatherwick, Chris De Bode and Maria Contreras Coll addressing themes such as sustainability, identity, nutrition, health.

### FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Via Musei 55, 25121 Brescia  
Per approfondimenti sui Musei Civici di Brescia e sulle Collezioni permanenti [bresciamusei.com](http://bresciamusei.com).

Grafica: Uptoart

### Referenze Fotografiche

© 2021 Lorenzo Mattotti  
© Alex Hütte  
© Archivio Fotografico Musei Brescia, Fotostudio Rapuzzi  
© National Gallery Londra  
© Shirin Neshat. Courtesy Shirin Neshat e / and Gladstone Gallery, New York e Brussels

Tutte le informazioni contenute in questa brochure sono aggiornate al 2 dicembre 2022.

**Fondazione Brescia Musei** è una fondazione di partecipazione pubblico-privata presieduta da **Francesca Bazoli** e diretta da **Stefano Karadjov**. Fanno parte di Fondazione Brescia Musei **Brixia. Parco archeologico di Brescia romana**, il **Museo di Santa Giulia**, la **Pinacoteca Tosio Martinengo**, il **Museo delle Armi Luigi Marzoli**, il **Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia**, il **Castello di Brescia Falcone d'Italia** e il **Cinema Nuovo Eden**. Fondazione Brescia Musei è con Pinacoteca Tosio Martinengo, ente capofila della **Reti dell'800 Lombardo I** Musei Civici di Brescia sono inclusi nell'offerta di **Associazione Abbonamento Musei**.



Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto,  
*Due Pitocchi*, 1730–1734 circa,  
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

# Miseria & Nobiltà

## Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento

A cura di *Roberta D'Adda, Francesco Frangi e Alessandro Morandotti*  
14 febbraio – 28 maggio  
Museo di Santa Giulia

Sono passati trentasei anni, più di una generazione, dalla grande mostra che nel 1987 Brescia ha dedicato a **Giacomo Ceruti** (Milano, 1698–1767). I tempi sono dunque maturi per tornare a indagare questo pittore che, con le sue toccanti rappresentazioni dei ceti umili e i suoi ritratti penetranti, si impose come una delle voci più originali della cultura figurativa del XVIII secolo. Non è peraltro solo una questione di date e di scadenze. A rendere necessario un nuovo affondo sulla figura dell'artista è anche il fatto che, in questi trentacinque anni, le conoscenze e la valutazione della sua fisionomia sono mutate in modo, per certi aspetti, radicale. La grande monografica di Ceruti progettata da Brescia Musei mette in luce, grazie agli eccezionali prestiti da Parigi, Vienna, Madrid, Göteborg e da numerose collezioni pubbliche e private italiane, da un lato il radicamento di Giacomo Ceruti entro l'avventura della "pittura della realtà" in Lombardia, dall'altro il respiro internazionale del suo percorso. La mostra, infatti, un'eccezionale co-produzione con il Getty Center, sarà esposta a Los Angeles dal 18 luglio.

## Poverty & Nobility Giacomo Ceruti in Eighteenth-Century Europe

Curated by *Roberta D'Adda, Francesco Frangi e Alessandro Morandotti*  
February 14 – May 28  
Santa Giulia Museum

Thirty-six years, more than a generation, have passed since the great exhibition that Brescia dedicated to **Giacomo Ceruti** (Milan, 1698–1767) in 1987. The time has come to undertake further studies on this painter who, with his touching depictions of the humble classes and his penetrating portraits, affirmed himself as one of the most original eighteenth-century figurative artists. But this exhibition is not only a matter of dates and anniversaries. Further research on this artist was necessitated by the fact that over these thirty-six years, the knowledge and assessment of the artist's apport have to some extent radically evolved. Thanks to outstanding loans from Paris, Vienna, Madrid, Gothenburg and many public and private Italian collections, this major monographic exhibition Fondazione Brescia Musei is dedicating to Ceruti on the one hand highlights the artist's integral role in Lombard "painting of reality," and on the other underlines the international scope of his production. In an exceptional co-production with the Getty Center this exhibition will open in Los Angeles on 18 July.

## LaChapelle per Ceruti

A cura di *Denis Curti*  
14 febbraio – 10 novembre  
Pinacoteca Tosio Martinengo

Una mostra fotografica originale, *LaChapelle per Ceruti*, a cura di Denis Curti che presenta un'opera inedita eseguita per Brescia, e ispirata alla produzione pauperista di Giacomo Ceruti: se è vero che la fotografia è un investimento sull'umanità, allora bisogna continuare a costruire le trame di un mondo possibile, per leggere e proporre il nostro tempo come un atto di consapevolezza. Una fotografia gestuale che porta con sé il bisogno di definire un domani possibile, che Fondazione Brescia Musei propone per una nuova narrazione delle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo.

## LaChapelle for Ceruti

Curated by *Denis Curti*  
14 February – 10 November  
Pinacoteca Tosio Martinengo

*LaChapelle for Ceruti* is an original photographic exhibition inspired by the pauperist production of Giacomo Ceruti that David LaChapelle dedicates to the marginalised individuals of our contemporary society in order to read and propose our time as an act of awareness. Curated by Denis Curti, this exhibition presents a gestural photography encapsulating the need to define a possible tomorrow, which Fondazione Brescia Musei offers for a new reading of the rooms of Pinacoteca Tosio Martinengo.

## Immaginario Ceruti

A cura di *Francesco Ceretti and Roberta D'Adda*  
14 febbraio – 28 maggio  
Museo di Santa Giulia

Nonostante l'accertato utilizzo da parte di Giacomo Ceruti di incisioni come modello per i suoi dipinti, la letteratura critica non ha mai trovato uno spazio adeguato ad affrontare in maniera sistematica questa affascinante, quanto singolare, modalità operativa. Definire il ruolo occupato dalle stampe nel laboratorio creativo del pittore e rilevare spazi, tempi e modalità con cui le fonti incisorie si riversano nel suo catalogo risulta invece determinante per comprendere fino a che punto si spinge l'inscindibile rapporto tra tradizione pittorica e realtà nella produzione cerutiana. Collezionista di stampe da Tiziano a Veronese, ma anche di incisioni originali quali Pietro Testa e Nicolaes Berchem, Ceruti guardò nella prima fase della sua carriera soprattutto a Jaques Callot, per poi allargare la sua attenzione verso le più aggiornate proposte europee, per indagare nuove forme e nuovi terreni.

## Ceruti's Imagination

Curated by *Francesco Ceretti and Roberta D'Adda*  
14 February – 28 May  
Santa Giulia Museum

Despite Giacomo Ceruti's ascertained use of engravings as models for his paintings, critical literature has never found an adequate occasion to systematically study this fascinating, yet singular, practice. Defining the role of prints in the painter's creative workshop and detecting the where, when, and how the engravings become part of his catalogue is key to understanding how far the inseparable relationship between painting and reality goes in Ceruti's production. This exhibition is the occasion to analyse this aspect, offering insights into the artist's workshop, into his use of engravings as models for his paintings, learning more about the inseparable relationship between painting and reality. A collector of prints from Titian to Veronese, as well as original engravings such as Pietro Testa and Nicolaes Berchem, Ceruti looked in the first phase of his career especially to Jaques Callot, and then broadened his attention toward the most up-to-date European offerings to investigate new forms and themes.



Axel Hütte,  
*Pietra Grande*, 2022

Vittorio Sella Martin Chambi  
Ansel Adams Axel Hütte

# Luce della Montagna

A cura di Filippo Maggia  
24 marzo – 25 giugno  
Museo di Santa Giulia

*Luce della Montagna* è la grande mostra che Fondazione Brescia Musei e Skira mettono in scena per esplorare, con tre protagonisti assoluti della fotografia del Novecento e con un maestro contemporaneo, l'universo iconografico della montagna attraverso la più importante esposizione mai realizzata sul mondo delle vette. Il racconto della montagna presenta il gigante Ansel Adams con le sue fotografie in bianco e nero di paesaggi dei parchi nazionali americani, veri e propri totem del Novecento; Martin Chambi, uno dei primi importanti fotografi indigeni del Sudamerica, con le sue Ande peruviane intrise di documentazione etnografica e storica; Vittorio Sella, uno dei più straordinari fotografi storici della montagna, impegnato a documentare come nessun altro le Alpi. E infine, con un portfolio originale in corso di realizzazione su commissione di Fondazione Brescia Musei sulle Alpi bresciane, la montagna 'di casa' impressa da Axel Hütte, tra i più importanti rappresentanti della fotografia tedesca contemporanea. La mostra rappresenta la punta di diamante della **VI Edizione del Brescia Photo Festival**, evento prodotto da Fondazione Brescia Musei, per la straordinaria edizione 2023 intestata al tema **Capitale**, e che coinvolge anche il Mo.Ca – Centro per le nuove culture.

Vittorio Sella Martin Chambi  
Ansel Adams Axel Hütte  
**Light of the Mountain**

Curated by Filippo Maggia  
24 March – 25 June  
Santa Giulia Museum

*Mountain Lights* is the major exhibition organised by Fondazione Brescia Musei and Skira to explore, with three absolute protagonists of twentieth-century photography and a contemporary master, the iconographic universe of mountains through the most important exhibition ever held on this subject. This exploration of the world of mountains includes pictures taken by the great Ansel Adams, his black and white photographs of American national park landscapes, authentic twentieth-century totems; by Martin Chambi, one of South America's first major indigenous photographers, with his Peruvian Andes steeped in ethnographic and historical documentation; by Vittorio Sella, one of the most extraordinary historical mountain photographers, committed like no other to documenting the Alps. And lastly, with a new portfolio currently in the making commissioned by Fondazione Brescia Musei, the exhibition includes pictures of the Brescian Alps captured by Axel Hütte, one of the most significant interpreters of contemporary German photography. The exhibition is the highlight of **the sixth Brescia Photo Festival**, an event produced by Fondazione Brescia Musei, on the occasion of the extraordinary 2023 edition dedicated to the theme **Capital**, also involving Mo.Ca – Centre for New Cultures.

## Luigi Basiletti e l'Antico

A cura di Roberta D'Adda, Bernardo Falconi,  
Francesca Morandini e Valerio Terraroli.  
In collaborazione con Ateneo di Brescia –  
Accademia di Scienze Lettere ed Arti  
4 aprile – 26 novembre  
Palazzo Tosio – Ateneo di Brescia

Duecento anni fa presero avvio gli scavi nell'area del Capitolium. Fondazione Brescia Musei e Ateneo di Brescia promuovono la mostra dedicata all'artista e archeologo bresciano e al ruolo decisivo da lui svolto quale ideatore, promotore e direttore della straordinaria campagna di scavi, culminata nel 1826 con il ritrovamento della *Vittoria Alata* e con la successiva inaugurazione, nel 1830, del Museo patrio. Allestita nelle sale decorate dallo stesso Basiletti e recentemente restaurate, es estesa fino a includere il celebre appartamento ventiniano, la mostra presenterà un'ampia selezione di opere di Luigi Basiletti dai Musei Civici di Brescia e dalle Collezioni dello stesso Ateneo di Brescia, arricchita da alcuni importanti prestiti da collezioni private bresciane.

Archaeologist  
Luigi Basiletti

Curated by Roberta D'Adda, Bernardo Falconi,  
Francesca Morandini and Valerio Terraroli.  
In collaborazione con Ateneo di Brescia –  
Accademia di Scienze Lettere ed Arti  
4 April – 26 November  
Palazzo Tosio – Ateneo of Brescia

Two hundred years ago excavations began in the Capitolium area. Fondazione Brescia Musei and Ateneo di Brescia promote an exhibition dedicated to the Brescian archaeologist who was the creator, promoter, and director of this extraordinary excavation campaign, which culminated in 1826 with the discovery of the *Winged Victory* and the subsequent inauguration of the Museum of the Fatherland in 1830. Set up in the finely restored Palazzo Tosio, the exhibition presents a wide selection of works by Luigi Basiletti from the Civic Museums of Brescia and the Ateneo's own collections, with the addition of some important loans from private Brescian collections.

## I nodi dei giardini del paradiso. Tappeti della Collezione Zaleski

A cura di Letizia Cariello e Giovanni Valagussa  
1 aprile – 6 novembre  
Museo del Risorgimento **Leonessa d'Italia**

Una selezione di tappeti antichi della Fondazione Tassara, capolavori provenienti dall'Asia centrale, saranno posti in dialogo con artisti contemporanei che utilizzano lo stesso *medium* nel loro processo creativo.

**Knots from the Gardens of Paradise.  
Carpets from the Zaleski Collection**

Curated by Letizia Cariello e Giovanni Valagussa  
1 April – 6 November  
Museum of the Risorgimento – **Leonessa d'Italia**

A selection of antique carpets on loan from Fondazione Tassara, masterworks from Central Asia, establishing a dialogue with contemporary artists who use the same *medium* in their creative process.

## Cinema Mattotti

A cura di *Melania Gazzotti*

14 luglio – 29 ottobre  
Museo di Santa Giulia

La mostra è dedicata a un artista dall'opera sensibile e poliedrica, Lorenzo Mattotti, uno dei più autorevoli rappresentanti internazionali dell'illustrazione contemporanea, esploratore di nuovi territori. Le illustrazioni a pastello di Mattotti si impongono immediatamente per le tonalità vibranti. Se l'artista maneggia con brio il colore come tema narrativo, il suo talento risiede anche nella sensibilità con cui sa reinventare un vocabolario formale delle emozioni. Sotto il segno del suo talento sarà lanciata la prima edizione del **Festival del cinema d'animazione**, nella rinnovata arthouse bresciana, Cinema Nuovo Eden, dal 28 ottobre, per promuovere e valorizzare il cinema d'animazione d'autore e di qualità, coinvolgendo un pubblico trasversale di ogni fascia d'età.

Curated by *Melania Gazzotti*

14 July – 29 October  
Santa Giulia Museum

An exhibition dedicated to Lorenzo Mattotti, an artist with a sensitive, multifaceted, and explorative practice and one of the most authoritative international representatives of contemporary illustration. Mattotti's pastel illustrations never fail to capture the viewers' attention with their vibrant tones. An artist who effectively employs colour as a narrative theme, his talent also lies in the sensitivity with which he reinvents a formal vocabulary of emotions. Mattotti is the talented artist whose exhibition will inaugurate the **I Festival of Animated Film**, in the renovated Cinema Nuovo Eden arthouse on 28 October dedicated to the promotion and support of signature and quality animated films, capturing the interest of a transversal audience of all age groups.



Lorenzo Mattotti,  
*Manifesto del Festival di Cannes, 2000*

## Brescia Cinquecento. Lo spirito della città

A cura di *Roberta D'Adda, Filippo Piazza ed Enrico Valseriati*

29 settembre 2023 – 7 gennaio 2024

Museo di Santa Giulia

La mostra, inedita, racconta la storia della cultura del Cinquecento, attraverso una selezionatissima scelta di capolavori dei maestri della pittura bresciana. Infatti, scorrendo la poderosa bibliografia dedicata rinascimento non può passare inosservato il fatto che, a confronto con gli studi contraddistinti da un approccio estetico-formale, sono assai più rarefatti i tentativi di offrire una visione in grado di coniugare l'analisi storico-artistica con altre discipline che comprendano la storia culturale, letteraria, religiosa, economica e sociale. Prendendo avvio dalle vicende del sacco di Brescia del 1512 e inoltrandosi sino all'inizio del sesto decennio del secolo, la mostra si pone l'obiettivo di presentare, attraverso una lettura di necessità sintetica, la complessità di questa stagione, provando a delineare alcuni nodi emblematici. Al tempo stesso l'esposizione ambisce a fornire al visitatore gli strumenti necessari per penetrare nello spirito del tempo con la 'guida' fornita dai dipinti di Alessandro Bonvicino il Moretto, Girolamo Romanino e Giovanni Gerolamo Savoldo, di volta in volta accostati ad altre testimonianze pittoriche, oltre a sculture, bassorilievi, medaglie, armi da guerra e da parata, oggetti liturgici e d'arredo, strumenti musicali e scientifici.

### Brescia Cinquecento. The Spirit of the City

Curated by *Roberta D'Adda, Filippo Piazza ed Enrico Valseriati*

29 September 2023 – 7 January 2024

Santa Giulia Museum

A new exhibition exploring sixteenth-century culture through a highly select display of masterpieces by Brescia's greatest painters. Considering the extensive bibliography dedicated to the Renaissance, it is clear to see how attempts to offer a vision combining art-historical analysis with other aspects such as cultural, literary, religious, economic, and social history are much rarer compared to studies with an aesthetic-formal approach. Starting from the events of the Sacco di Brescia in 1512 and moving forward to the beginning of the sixth decade of the century, the exhibition aims to present, through a reading of synthetic necessity, the complexity of this season, trying to outline some emblematic nodes. At the same time, the exhibition aspires to provide the visitor with the necessary tools to penetrate the spirit of the time with the 'guidance' provided by the paintings of Alessandro Bonvicino il Moretto, Girolamo Romanino and Giovanni Gerolamo Savoldo, juxtaposed from time to time with other pictorial testimonies, as well as sculptures, bas-reliefs, medals, weapons of war and parade, liturgical and decorative objects, musical and scientific instruments.



Alessandro Bonvicino detto il Moretto,  
*Ritratto di Fortunato Martinengo Cesaresco, 1542, Londra, The National Gallery*

## Arte e Diritti



In collaborazione con l'Associazione *Genesis*

10 novembre – 28 gennaio 2024

Museo di Santa Giulia

In coincidenza con l'annuale edizione del **Festival della Pace** Fondazione Brescia Musei presenta il **IV episodio espositivo dedicato agli artisti contemporanei** che riflettono sulle urgenti, complesse e spesso drammatiche questioni culturali, ambientali, sociali e politiche del nostro tempo. Il progetto espositivo è sviluppato in collaborazione con l'Associazione *Genesis*, e propone lo sguardo di diverse culture e generazioni attraverso media quali la pittura, la scultura, la fotografia, il video, l'installazione, grazie allo sguardo di alcuni autori capitali dell'arte del secondo Novecento e del XXI secolo.

Shirin Neshat, *Stories of Martyrdom (Women of Allah series), 1994, New York e Brussels, Gladstone Gallery*

### Art and Rights

In collaborazione con *Associazione Genesis*

10 November – 28 January 2024

Santa Giulia Museum

Coinciding with the annual edition of the **Peace Festival**, Fondazione Brescia Musei presents the **fourth exhibition of the series dedicated to contemporary artists** reflecting on the urgent, complex and often dramatic cultural, environmental, social and political issues of our present. This exhibition project has been developed in collaboration with the *Associazione Genesis*, and presents the gaze of different cultures and generations channelled into different media such as painting, sculpture, photography, video, and installation, through the vision of some of the most important artists of the second half of the twentieth and twenty-first century.

# La nuova sezione dell'Età Romana e il Corridoio Unesco

Prima grande novità museale del 2023, l'accesso del pubblico all'innovativo progetto espositivo permanente della **nuova sezione dell'Età romana del Museo di Santa Giulia**, improntato ai più moderni standard di accessibilità, rinnovato a 25 anni dall'apertura del Museo di Santa Giulia. Esso è arricchito anche da tre installazioni digitali multimediali dal lessico contemporaneo, realizzate da *None Collective*, che interpretano e restituiscono i temi della sezione museale, evocando luoghi ed eventi storici con modalità creative non convenzionali, testando nuove forme di narrazione per lo *storytelling* dell'archeologia. La valorizzazione e l'accessibilità dei siti museali sono alla base anche della realizzazione dell'importante progetto **Corridoio UNESCO**, il nuovo spazio pubblico ad accesso gratuito, che permetterà di percorrere ai visitatori e ai cittadini 2000 anni di storia in 500 metri, senza barriere e con grandissima suggestione. Un vero e proprio intervento strutturale che cambierà completamente la percezione di questo straordinario luogo (area archeologica del Capitolium e il complesso museale di Santa Giulia) e porterà grande innovazione nella sua fruizione.

The first major museum innovation of 2023 is public access to the state-of-the-art permanent display of the **ew Santa Giulia Museum Roman Age Section**, meeting the most modern accessibility standards thanks to a renewal carried out 25 years after its opening. The display also features three multimedia digital installations by *None Collective* whose communication is based on a contemporary language, interpreting and illustrating the themes of the museum section by evoking historical places and events in unconventional creative ways, experimenting with new forms of archaeology storytelling. The concept of museum site enhancement and accessibility also underpins the realisation of the important **UNESCO Corridor** project, the new freely accessible public space offering a 500-metres itinerary through 2,000 years of history, in an accessible location of great beauty. This structural intervention radically changes the perception of this extraordinary space injecting great innovation in its fruition.



Pettorale da cavallo di statua equestre con scena di battaglia fra Romani e barbari, I secolo d.C., area del Capitolium, scavi 1826

## Brixia sposa Plessi

A cura di *Ilaria Bignotti*

9 giugno – 7 gennaio 2024

**Brixia. Parco archeologico di Brescia romana e Museo di Santa Giulia**

La prima grande mostra che la città di Brescia dedica a Fabrizio Plessi: caratterizzata da installazioni digitali, videoproiezioni e *digital walls* monumentali finalizzati a creare un percorso immersivo e coinvolgente di altissime tecnologie, luce, suono e immagini in movimento, specificamente dedicato alle vestigia e al patrimonio cittadino. Un progetto pionieristico che si inserisce nel format espositivo *Palcoscenici archeologici* inaugurato con le monografiche su Francesco Vezzoli (2021) ed Emilio Isgrò (2022).

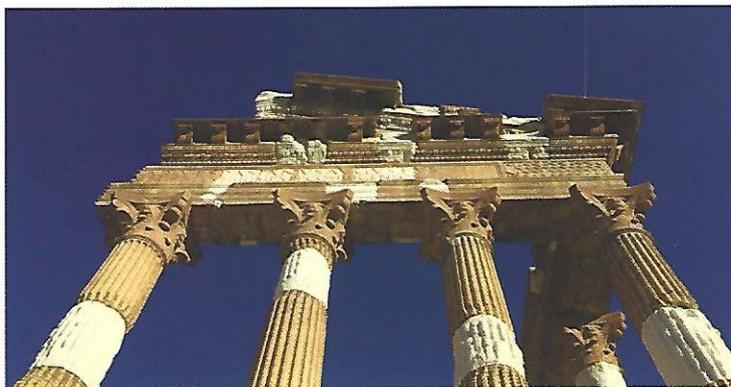
## Brixia sposa Plessi

Curated by *Ilaria Bignotti*

9 June – 7 January 2024

**Brixia. Roman Brescia Archaeological Park and Santa Giulia Museum**

This is the first major exhibition that Brescia dedicates to the art of Fabrizio Plessi: an event characterised by digital installations, video projections and monumental digital walls creating an immersive and fascinating journey into the world of high technology, light, sound and moving images, specifically dedicated to the city's monuments and heritage. A pioneering project part of the exhibition format *Palcoscenici archeologici* (Archaeological stages) following the Francesco Vezzoli (2021) and Emilio Isgrò (2022) monographic displays.



Capitolium, 73 d.C., Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana, Brescia

# Pinacoteca Tosio Martinengo

La Pinacoteca Tosio Martinengo, fiore all'occhiello del sistema museale bresciano, arricchisce temporaneamente nel 2023 la propria già maestosa Collezione, ricca di opere di pittura, scultura e arti decorative dal XIV al XIX secolo, grazie ai prestiti eccellenti di capolavori provenienti da musei e collezioni partner: **Vincenzo Foppa, San Giovanni Battista e Santo Stefano**, dalla Collezione BPER, in dialogo con i capolavori foppeschi della fase bresciana del pittore (fino al 5 febbraio); **Domenico Ghidoni, Leoni**, i leoni monumentali in pietra di Botticino ideati da Domenico Ghidoni per la porta cittadina di San Nazaro, dalla Fondazione Ugo Da Como (fino al 26 febbraio); e **Lorenzo Lotto, Ritratto di uomo con rosario**, dalla Nivaagaard Collection (Danimarca), che trasforma fino al 18 giugno la sala dei ritratti del museo bresciano.

In 2023, Pinacoteca Tosio Martinengo, the crown jewel of Brescia's museum system, is to temporarily enrich its grand collection of paintings, sculptures and decorative arts spanning from the fourteenth to the nineteenth century, with exhibitions welcoming outstanding masterpieces on loan from partner museums and collections: **Vincenzo Foppa, Saint John the Baptist and Saint Stephen**, from the BPER collection, will establish a dialogue with the masterpieces of Foppa's Brescian phase (until 5 February); **Domenico Ghidoni, Lions**, the monumental Botticino marble lions Ghidoni designed for the San Nazaro city gate on loan from Fondazione Ugo Da Como (until 26 February); **Lorenzo Lotto, Portrait of a Man with a Rosary** from the Nivaagaard Collection (Denmark), whose transformative presence will be on display until 18 June in the portrait room of the Brescian museum.



Lorenzo Lotto, *Ritratto di uomo con rosario*, 1529 circa, Danimarca, Nivaagaard Collection

# Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia

Dopo un lungo periodo di chiusura, il Museo del Risorgimento di Brescia è stato rinnovato integralmente a partire dal nome, **Leonessa d'Italia**, e nell'involucro edilizio del Grande e Piccolo Miglio, nel Castello di Brescia. Il **Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia**, completamente rifondato alla luce di un innovativo progetto museologico autonomo e organico, accoglie un centinaio di reperti, selezionati per il loro alto valore artistico (grande pittura di storia e scultura ottocentesca) o per il proprio valore documentale (bandiere, uniformi, medaglie, oggetti d'uso, armi, cimeli e memorabilia) ed è caratterizzato da un innovativo approccio *digital design oriented* oltre che da un impianto immersivo e multimediale. E per il tramite degli exhibit digitali, gli attori della Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano daranno voce alle figure di spicco del Risorgimento bresciano, nelle interpretazioni dei testi originali dell'epoca, guidati da Maria Paiato, Daniele Squassina e Gioele Dix (in collaborazione con CTB – Centro Teatrale Bresciano).

Following a long period of closure, the Museum of the Risorgimento of Brescia has been completely renovated, starting from its name, **Leonessa d'Italia** (*Lioness of Italy*), and its location now in the Grande and Piccolo Miglio in the Castle of Brescia. The **Museum of the Risorgimento – Leonessa d'Italia**, with its entirely new autonomous and organic museological project, presents about one hundred exhibits, selected for their high artistic value (important history paintings and nineteenth-century sculptures) and their documentary significance (flags, uniforms, medals, objects of use, weapons, relics, and memorabilia) inside a framework of a *digital design-oriented* approach equipped with immersive and multimedia facilities. In the digital exhibits, actors from the Luca Ronconi School of Theatre of Milan's Piccolo Teatro interpret the leading figures of the Brescian Risorgimento, reading original texts, led by Maria Paiato, Daniele Squassina, and Gioele Dix (in collaboration with CTB – Centro Teatrale Bresciano).



Angelo Inganni, *Accampamento degli zuavi sugli spalti, 1896, Brescia, Museo del Risorgimento*

## Museo delle Armi Luigi Marzoli

Con la magnifica armatura che veniva utilizzata proprio nei tornei alla barriera, conservata nell'Armeria dei Musei Reali di Torino, e che sarà visibile nella Sala del Lusso del Museo fino al 12 febbraio 2023 ha preso avvio il progetto **MAM Andata e Ritorno**. Il nuovo Museo sarà caratterizzato da un approccio fortemente narrativo, orientato alla comprensione degli avvenimenti storici e allo sviluppo dell'historical thinking, allo scopo di leggere e interpretare le questioni della contemporaneità a partire dalla conoscenza del passato. Anche per questa ragione, la narrazione del Museo non si conclude con la vicenda di Roma capitale, ma prosegue sino ai nostri giorni, mostrando i molti significati che il Risorgimento ha assunto nel Novecento italiano e bresciano. Il Corsaletto da barriera dei Musei Reali è una delle più lussuose armature prodotte a Milano nella seconda metà del Cinquecento e si distingue per una raffinata, quanto articolata, decorazione in cui è evidente la maestria e la raffinatezza raggiunta dagli incisori lombardi.

### Luigi Marzoli Arms Museum

The **MAM Andata e Ritorno** project begins with the magnificent armour for the tilt from the Armoury of the Royal Museums of Turin, on display in the Museum's Hall of Parade Armour until 12 February 2023.

The new museum will be characterized by a strongly narrative approach, oriented toward understanding historical events and developing historical thinking in order to read and interpret contemporary issues from knowledge of the past. For this reason, the narrative of the Museum does not end with the story of Rome's capital, but continues to the present day, showing the many meanings that the Risorgimento has taken on during XX century in Italy and in Brescia. The corselet for the tilt of the Royal Museums is one of the finest suits of armour produced in Milan in the second half of the sixteenth century and is characterised by a refined and intricate decor testifying to the mastery and refinement of Lombard engravers.

## Daive Rivalta

A cura di / Curated by Davide Ferri

19 maggio – 7 gennaio 2024

19 May – 7 January 2024

Castello di Brescia

La mostra a cielo aperto propone una passeggiata espositiva di sculture animalier all'interno delle aree verdi del *Falcone d'Italia*: l'artista piemontese gioca sulla casualità dell'incontro tra l'essere umano e l'animale ed evoca un paesaggio lontano e selvaggio in contrasto con la quotidianità del vissuto, richiamando il ricordo del Giardino Zoologico, attivo a ridosso dell'area fortificata del Castello tra il 1912 e il 1988.

An open-air exhibition of animalier sculptures set in the green areas of the *Falcone d'Italia*: the Piedmontese artist plays on the concept of random encounters between humans and animals, evoking a distant wild landscape a far cry from everyday life, recalling Brescia's Zoological Garden that from 1912 to 1988 was located by the fortified area of the Castle.

## Tre Ritratti

Una produzione di CTB – Centro Teatrale Bresciano

31 gennaio – 5 febbraio

In occasione della mostra dedicata al pittore bresciano **Giacomo Ceruti**, il CTB – Centro Teatrale Bresciano cura uno spettacolo di teatro di palazzo concepito appositamente per gli spazi della Pinacoteca Tosio Martinengo, affidando la scrittura di tre monologhi originali al drammaturgo Fabrizio Sinisi e la messa in scena al regista Claudio Autelli. Un progetto *site specific* in cui a partire dai soggetti dei quadri *Madre con Bambino*, *Incontro nel bosco* e *Scuola di ragazze* si dipanano tre storie femminili che portano nel tempo le loro storie individuali.

### Three Portraits

A CTB – Centro Teatrale Bresciano production

31 January – 5 February

In concomitanza con la exhibition dedicated to the Brescian painter **Giacomo Ceruti**, CTB – Centro Teatrale Bresciano presents a palace theatre performance intended specifically for the Pinacoteca Tosio Martinengo spaces, entrusting the writing of three original monologues to playwright Fabrizio Sinisi and the staging to director Claudio Autelli. A *site-specific* project in which, drawing inspiration from the subjects of the paintings *Mother and Child*, *Encounter in the Wood*, *The Girls' School*, three stories unfold carrying the audience into their time and unique stories.

## MicroDanze

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

3 e 4 marzo

Per festeggiare il quinto compleanno della nuova Pinacoteca Tosio Martinengo, Fondazione Brescia Musei propone la performance *site specific* **MicroDanze**, da un'idea di Gigi Cristoforetti: dodici coreografi internazionali per altrettante creazioni danzate cui assistere in successione, visitando il museo, in uno spettacolo che sfugge alla dinamica del palcoscenico in un continuum emotivo ed estetico.

### MicroDanze

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

3 – 4 March

To celebrate the fifth anniversary of the reopening of Pinacoteca Tosio Martinengo, Fondazione Brescia Musei welcomes a **MicroDanze** *site-specific* performance from an idea by Gigi Cristoforetti: twelve international choreographers for a series of twelve choreographies to be seen while visiting the museum, in a performance trespassing the concept of stage creating an emotional and aesthetic continuum.



[www.radiobruno.it](http://www.radiobruno.it)  
[www.radiobrunobrescia.it](http://www.radiobrunobrescia.it)



1 APRILE - 11 GIUGNO

[bergamobrescia2023.it/eventi/](http://bergamobrescia2023.it/eventi/)

MOSTRA

# Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti

I campioni della pittura a Brescia e Bergamo



PALAZZO MARTINENGO DI VIA MUSEI A BRESCIA OSPITA, IN OCCASIONE DELLA NOMINA A “CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2023” INSIEME A BERGAMO, UNA NUOVA SUGGERITIVA MOSTRA A CURA DI DAVIDE DOTTI.

LA SELEZIONE DI OLTRE OTTANTA CAPOLAVORI PROVENIENTI DA COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE SIA ITALIANE

CHE ESTERE, PERMETTE PER LA PRIMA VOLTA DI INDAGARE E METTERE A CONFRONTO DIRETTO I CAMPIONI DELLA PITTURA RINASCIMENTALE E BAROCCA ATTIVI NELLE DUE CITTÀ DURANTE I QUASI QUATTRO SECOLI DI DOMINANZA VENEZIANA.

NELLE SALE DI PALAZZO MARTINENGO PRENDE COSÌ VITA UN VERO E PROPRIO DERBY CULTURALE E ARTISTICO: I LAVORI

DEI GRANDI MAESTRI BRESCIANI DEL RINASCIMENTO QUALI FOPPA, MORETTO, ROMANINO, SAVOLDO E GAMBARA SARANNO MESSI A CONFRONTO, IN UN DIALOGO SERRATO E STIMOLANTE, CON QUELLI DEI BERGAMASCHI MORONI, PALMA IL VECCHIO, CARIANI, PREVITALI E LOTTO – CHE VISSE E LAVORÒ PER OLTRE DODICI ANNI NELLA CITTÀ DEI MILLE – PER COMPRENDERE COME IL CO-

MUNE SUBSTRATO CULTURALE LOMBARDO, RAVVIVATO DALLE NOVITÀ PROPOSTE DAI PITTORI VENEZIANI (BELLINI E TIZIANO IN PRIMIS), ABBIANO DATO VITA A LINGUAGGI ESPRESSIVI IN ALCUNI CASI SIMILARI, IN ALTRI ANTITETICI.

DI ESTREMO INTERESSE È AVVICINARE TELE ESEGUITE NEL CORSO DEL QUINTO DECENNIO DEL '500 DA MORETTO E DA MORONI CHE, IN QUEGLI ANNI, SI TROVAVA A BRESCIA NELLA BOTTEGA DEL BONVICINO, DA CUI ASSIMILÒ QUELL'INTENSO NATURALISMO CHE CARATTERIZZA LA POETICA DEL GENIO BRESCIANO.

LO STESSO INEDITO ED EMOZIONANTE PARALLELO TRA GLI ESPONENTI DELLE DUE SCUOLE PITTORICHE VIENE PROPOSTO NELLE SALE SUCCESSIVE DEDICATE AL TEMA DELLA "RITRATTISTICA" – MORONI, CERESA E FRA GALGARIO DA UN LATO, BELLOTTI, CIFRONDI E GIACOMO CERUTI DETTO IL PITTOCCHETTO DALL'ALTRO -, DELLA "PITTURA BAROCCA", DELLA "NATURA MORTA" – BASCHENIS

E BETTERA CAMPIONI NELLA CITTÀ DEI MILLE, RASIO E DURANTI IN QUELLA DELLA LEONESSA -, E DELLA "PITTURA DI GENERE" DOVE PROTAGONISTI SARANNO GLI IRRIVERENTI DIPINTI CON NANI E PIGMEI DI BOCCHI E DELL'ALLIEVO BERGAMASCO ALBRICI, I PAESAGGI DI RONCELLI E I RUSTICI INTERNI DI CASCINALI ED OSTERIE DI BOTTI.

PROSEGUENDO NELL'EMOZIONANTE PERCORSO ESPOSITIVO, SALENDO AL PIANO NOBILE DEL PALAZZO, IL VISITATORE TROVA UN'INASPETTATA SORPRESA: UNA VERA E PROPRIA "MOSTRA NELLA MOSTRA" COSTITUITA DA QUATTRO SEZIONI – RICCHE DI SCULTURE, STRUMENTI MUSICALI, DIPINTI, DOCUMENTI, CIMELEI STORICI E FOTOGRAFIE D'EPOCA – DEDICATE ALL'APPROFONDIMENTO DI TEMI CARATTERIZZANTI L'IDENTITÀ CULTURALE E LA STORIA DELLE DUE CITTÀ:

GIOVANNI XXIII E PAOLO VI: I PAPI DEL '900 E IL LORO RAPPORTO CON GLI ARTISTI. DA PICASSO A CHAGALL, DA MATISSE

A DALÌ FINO A MANZÙ;

LA MUSICA A BRESCIA E BERGAMO TRA RINASCIMENTO E XX SECOLO;

LE TRADIZIONI GASTRONOMICHE: UN CONFRONTO RAVVICINATO;

MARCELLO PIACENTINI: UN GRANDE ARCHITETTO DEL '900 ALL'OPERA TRA BRESCIA E BERGAMO.

PERCORRENDO LE SALE DI PALAZZO MARTINENGO IL PUBBLICO COMPIRÀ COSÌ UN EMOZIONANTE VIAGGIO RICCO DI SORPRESE E CURIOSITÀ, IL CUI OBIETTIVO È DARE RISALTO ALLO STRAORDINARIO PATRIMONIO CULTURALE CHE SI È STRATIFICATO NEL CORSO DEI SECOLI A BERGAMO E BRESCIA, NONCHÉ STIMOLARE UNA NUOVA PRESA DI COSCIENZA SU UN CAPITOLO FONDAMENTALE DELLA STORIA DELL'ARTE ITALIANA, SCRITTO DAI GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA ATTIVI NELLE DUE CITTÀ, GEMELLATE NELL'ANNO DELLA "CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA".

**Siamo  
Capitale  
Italiana  
della Cultura  
2023**



**BERGAMO  
BRESCIA**

# MGGW

A M A Z I N G



L E I S U R E

# GOURMET EVENTI VIAGGI

OGNI SETTIMANA LA TOP SELECTION SUL TUO SMARTPHONE

CONCERTO

# Concerto inaugurale 60° Festival Pianistico - Brescia

Filarmonica del Festival, Pier Carlo Orizio direttore,  
Mikhail Pletnev pianista



IL FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO TAGLIERÀ IL NASTRO DELLA 60ESIMA EDIZIONE SABATO 29 APRILE 2023 CON UN CONCERTO INAUGURALE DEDICATO AL TEMA DELLA RINASCITA.

LA STORICA MANIFESTAZIONE, CHE DAL 1964 UNISCE LE DUE

CITTÀ NEL SEGNO DELLA MUSICA CLASSICA, CONTINUA IL PERCORSO BIENNALE INIZIATO NEL 2022 CON “NOVECENTO SUITE” ALLA RISCOPERTA DELLA MUSICA DELL’ULTIMO SECOLO, LONTANO DAL PREGIUDIZIO DI UNA MUSICA DIFFICILE E OSCURA.

SE NEL 2022 LE LANCETTE SI

ERANO FERMATE AL 1939, NEL 2023 IL FESTIVAL ABRACCIA IL RESTO DEL SECOLO FINO AD ARRIVARE ALLA CONTEMPORANEITÀ.

L’APPROCCIO NON SARÀ STRETTAMENTE CRONOLOGICO NÉ MONOGRAFICO, MA BASATO SU UN REPERTORIO ATTENTAMENTE SELEZIONATO DI OLTRE

30 COMPOSITORI. PIÙ CHE LE AVANGUARDIE, IL 60° FESTIVAL SI APPRESTA A ESPLORE DUNQUE L'ANTI-AVANGUARDIA, ALLA RICERCA DI UNA MUSICA CHE POSSA PARLARE UN LINGUAGGIO CONTEMPORANEO E APRIRSI ALL'ASCOLTO SENZA BISOGNO DI SOVRASTRUTTURE.

IL 60° FESTIVAL VERRÀ INAUGURATO SABATO 29 APRILE AL TEATRO GRANDE DALLA FILARMONICA DEL FESTIVAL DIRETTA DA PIER CARLO ORIZIO, DIRETTORE PRINCIPALE DELL'ORCHESTRA, CON SOLISTA MIKHAIL PLETNEV, UNO DEI PIÙ APPREZZATI PIANISTI E DIRETTORI AL MONDO.

IL TEMA DELL'INAUGURAZIONE SARÀ LA RINASCITA, INTESA SIA COME RINASCITA INDIVIDUALE CHE COME QUELLA DI UN POPOLO. UN PERCORSO SONORO DA VIVERE E SOPRATTUTTO ASCOLTARE AD OCCHI APERTI, GRAZIE

AD UNA DRAMMATURGIA DELLA LUCE E DELL'IMMAGINE CHE STIMOLERÀ IL PUBBLICO AD IMMERSI E RICONOSCERSI NELLA MUSICA ESEGUITA.

IL GRANDE PLETNEV, OSPITE DEL FESTIVAL PER DUE RECITAL NEL 2021, SARÀ SOLISTA DEL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.2 DI RACHMANINOV, DI CUI NEL 2023 RICORRERANNO I 150 ANNI DALLA NASCITA. IL CONCERTO DI RACHMANINOV VENNE INFATTI COMPOSTO DOPO UN PERIODO DI FORTE DEPRESSIONE E DEDICATO AL DOTTOR DAHL, LO PSICANALISTA GRAZIE AL QUALE L'ARTISTA SUPERÒ LA CRISI. RACHMANINOV, PUR NON AVENDO MAI SCRITTO MUSICA DA FILM, CON IL SUO LINGUAGGIO APRE LA STRADA AI GRANDI COMPOSITORI DI COLONNE SONORE COME WILLIAMS, MORRICONE E NYMAN.

A SEGUIRE L'ORCHESTRA ESEGUIRÀ LA SINFONIA N.9 DI ŠOSTAKOVIČ, UNO DEI CAPOLAVORI DEL COMPOSITORE RUSSO. L'OPERA FU FORTEMENTE CRITICATA DAL REGIME SOVIETICO PERCHÉ AVREBBE DOVUTO RAPPRESENTARE LA GRANDE VITTORIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE. QUANDO TUTTI SI ASPETTAVANO DAL COMPOSITORE PIÙ IN VOGA DEL TEMPO UNA SINFONIA TRIONFALE CHE POTESSE EGUAGLIARE, SE NON SUPERARE, LA NONA PER ECCELLENZA (QUELLA DI BEETHOVEN), ŠOSTAKOVIČ REALIZZÒ UN PICCOLO GIOIELLO DAL LINGUAGGIO BRILLANTE E DAI TONI QUASI UMORISTICI, DIAMETRALMENTE OPPOSTI ALLA MAGNIFICENZA DI BEETHOVEN, REALIZZANDO UN'OPERA UNICA CHE CONQUISTÒ L'UNANIME SUCCESSO DEL PUBBLICO.

**Siamo  
Capitale  
Italiana  
della Cultura  
2023**



**BERGAMO  
BRESCIA**

MULTIDISCIPLINARE

# Le città invisibili

Il futuro è un dovere



PRODUZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO, LE CITTÀ INVISIBILI, LIBERAMENTE ISPIRATO AL ROMANZO DI ITALO CALVINO, CON LA DRAMMATURGIA ORIGINALE DI MARCO ARCHETTI E SILVIA QUARANTINI, LA REGIA DI FAUSTO CABRA E 20 ARTISTI COINVOLTI, PRESENTA UN PROGETTO DI TEATRO CHE SI SVILUPPERÀ IN UN LUOGO SIMBOLO DELLA CITTÀ, ANIMANDOLO CON L'INCROCIO DI DUE GRANDI STORIE CHE INDAGANO IL DESTINO E LE PULSIONI ANTITETICHE DEGLI ESSERI UMANI – RE-

STARE O ANDARE, CONSERVARE O CONOSCERE, RADICARSI O FUGGIRE – E RIFLETTONO SUL SENSO DELLE FAMIGLIE, DELLE CITTÀ E DI CIÒ CHE RENDE TALI LE MUTEVOLI ENTITÀ CHE FORMANO GLI INDIVIDUI STANDO INSIEME.

LO SPETTACOLO, ATTRAVERSO LA VITA DI DUE DONNE – DUE GEMELLE, UN'ENTITÀ UNICA DESTINATA A FRANTUMARSI – SI PROPONE DI CREARE UNA BIOGRAFIA REALE E IDEALE DELLA NOSTRA ANIMA E DELLE NO-

STRE COMUNITÀ.

CON STRUMENTI TECNOLOGICI E DI REALTÀ AUMENTATA, ARTI PERFORMATIVE E PERCORSI INTERCONNESSI, ANDRÀ IN SCENA UNO SPETTACOLO VISIONARIO E COINVOLGENTE, PER CERCARE INSIEME LA CITTÀ CHE “POTREBBE ESSERE” DOMANI, ATTRAVERSO IL SENSO DI CIÒ CHE “È” DA SEMPRE.

26 MAGGIO

[bergamobrescia2023.it/eventi/](http://bergamobrescia2023.it/eventi/)

CONCERTO

# Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Kirill Petrenko Conductor

Il grande Maestro Petrenko dirige l'Orchestra della RAI



DAL 2019 ALLA GUIDA DEI BERLINER PHILHARMONIKER, IL MAESTRO PETRENKO SI È ESIBITO NEI MAGGIORI TEATRI D'OPERA DEL MONDO COME DIRETTORE OSPITE.

NEL 2013 DIRESSO AL FESTIVAL DI BAYREUTH LA TETRA-

LOGIA WAGNERIANA IN UN'INTERPRETAZIONE CHE IN TANTI RICORDANO COME MEMORABILE.

INSIEME ALL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI – FORMAZIONE TRA LE PIÙ AFFERMATE DEL CONTESTO NA-

ZIONALE – ESEGUIRÀ UN PROGRAMMA CHE PREVEDE ALCUNE TRA LE PAGINE PIÙ INTENSE DEL REPERTORIO SINFONICO: DREI ORCHESTERSTÜCKE OP.6 DI ALBAN BERG E LEMMINKÄINEN SUITE OP. 22 DI JEAN SIBELIUS.

PERFORMANCE

## Festa dell'Opera

Dall'alba alla mezzanotte lasciati rapire dal fascino dell'Opera.



LA FESTA DELL'OPERA È UN EVENTO GRATUITO, COLTO E POPOLARE CHE COINVOLGE DECINE DI MIGLIAIA DI PERSONE AD OGNI EDIZIONE E SI È AFFERMATO COME IMPORTANTE STRUMENTO DI PROMOZIONE DELL'OPERA E DI VALORIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE E INTERNAZIONALE DEL TERRITORIO BRESCIANO GRAZIE ANCHE ALLA SUA VALENZA SOCIALE.

HA RICEVUTO PER IL SUO ALTO

VALORE EDUCATIVO E CULTURALE IL PREMIO ABBIATI – PREMIO SIEBANECK, IL PIÙ PRESTIGIOSO PREMIO DELLA CRITICA MUSICALE ITALIANA.

L'EDIZIONE 2023 CELEBRERÀ L'OPERA QUALE PRODOTTO DI ECCELLENZA NAZIONALE, SIMBOLO DELLA TRADIZIONE ITALIANA MA, AL CONTEMPORANEO, LINGUAGGIO UNIVERSALE. UN'EDIZIONE SPECIALE, IN UN DOPPIO FORMATO DISTRIBUITO

SU DUE GIORNATE, CHE TOCCHERÀ I CAPOLAVORI PIÙ CELEBRI E OPERE DI RARO ASCOLTO.

OLTRE 70 APPUNTAMENTI MUSICALI DISTRIBUITI IN OLTRE 50 LUOGHI DELLA CITTÀ, PUBBLICI E PRIVATI, ACCOGLIERANNO I SUONI E LE VOCI DI OLTRE 250 ARTISTI IN UN VORTICOSO SUSSEGUIRSI DI EMOZIONI.

L'OBIETTIVO È APRIRE L'OPERA A TUTTI ANCHE ATTRAVER-

SO CONTAMINAZIONI CON ALTRI LINGUAGGI MUSICALI (JAZZ, ELETTRONICA, POP, MUSICA CONTEMPORANEA). LA FESTA INTEGRA LA PROMOZIONE CULTURALE CON LA SCOPERTA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARCHITETTONICO, TOCCANDO CENTRO STORICO E PERIFERIA PER PORTARE MUSICA OVUNQUE E FAR CONOSCERE ANCHE I POSTI MENO FREQUENTATI.

COSÌ L'OPERA INVADE STRADE, PIAZZE E CORTILI, SCUO-

LE, CHIESE, TEATRI, MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA, MA ANCHE LUOGHI DEL LAVORO E DEL SOCIALE, MERCATI, FABBRICHE, ESERCIZI COMMERCIALI, LUOGHI DELLA CURA E DEL DISAGIO, RISTORANTI E CASE PRIVATE CON SPETTACOLI, CONCERTI, RECITAL, INCONTRI, IMPROVVISAZIONI PER COSTRUIRE UN FORTE MOMENTO DI SOCIALITÀ E FELICITÀ CONDIVISA, RESTITUENDO COSÌ UN'IMMAGINE DI CITTÀ UNITA E SOLIDALE.

GRANDE NOVITÀ PER IL 2023

È INOLTRE LA PROGETTUALITÀ CONDIVISA TRA I TERRITORI DI BRESCIA E BERGAMO CHE, ATTRAVERSO FESTA DELL'OPERA E DONIZETTI NIGHT, CREERANNO UNA SIMBOLICA "STAFFETTA D'OPERA".

SONO PREVISTI SCAMBI ARTISTICI TRA LE DUE MANIFESTAZIONI E, IN ENTRAMBE LE CITTÀ, SI ESIBIRÀ IL "GRANDE ENSEMBLE" FORMATO DAGLI STUDENTI DEI CONSERVATORI DELLE DUE CITTÀ.

**Siamo  
Capitale  
Italiana  
della Cultura  
2023**



**BERGAMO  
BRESCIA**



Casa Editrice  
**PUBLISHER**



Editoria  
Comunicazione  
Uffici Stampa  
Web  
Social

1992/2022  
30° anno

**PASSIONE SERIETÀ IMPEGNO**

Via San Bernardino, 61/L  
25030 Roncadelle (BS)  
0306371790  
[redazione.vivibrescia@gmail.com](mailto:redazione.vivibrescia@gmail.com)

UN PROGETTO DI COMUNICAZIONE SOCIALE,  
DAL FORTE VALORE CIVICO

## “ LA COSTITUZIONE...IN COMUNE ”

LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA  
[ Testo integrale ]

UN PROGETTO:  
Casa Editrice Publisher

### ESEMPI DI INSTALLAZIONE\*

#### Sala d'aspetto anagrafe Comune di Desenzano



Definita 'la più bella del mondo', la Costituzione Italiana, a 75 anni dalla sua approvazione, è, purtroppo, poco conosciuta, soprattutto dalle giovani generazioni.

Per favorirne la conoscenza, la Casa editrice PUBLISHER ha realizzato "LA COSTITUZIONE IN COMUNE", un elegante pannello in plexiglass che riporta, in modo chiaro e leggibile, tutti gli articoli che la compongono. Il pannello può essere facilmente posizionato all'interno e all'esterno degli edifici (comuni, scuole, biblioteche...) rendendo il testo fruibile ad un pubblico trasversale per età e provenienza e stimolando una riflessione e un approfondimento.

# testo vigente completo

VIA SAN BERNARDINO 61/L | 25030 RONCADELLE (BS)  
COSTITUZIONEITALIANA.PUBLISHER@GMAIL.COM | 3518842215

# Museo Diocesano: mostre e inclusività per il 2023



Mostre importanti e progetti dal forte impatto sociale che faranno del “Diocesano” un museo in cui cinque possa vivere un’esperienza artistica.

Quello messo a punto è un palinsesto fatto di iniziative che valorizzeranno il patrimonio artistico, culturale, religioso, spirituale della città, oltre a far conoscere e a dare lustro alle sue collezioni.

“Da dicembre 2022 a dicembre 2023, il Museo Diocesano – ha affermato il direttore, Mauro Salvatore presentando il palinsesto – ha messo a punto un programma intenso che lo porterà a operare in rete con gli enti pubblici, con le istituzioni accademiche, museali, culturali, scolastiche e artistiche, con le fondazioni di erogazione, gli Istituti bancari e finanziari e con le imprese, a tessere rapporti continuativi con gli storici dell’arte, coi docenti universitari e scolastici, con gli ar-

tisti contemporanei e a lavorare strutturalmente coi giovani, investendo su di loro e beneficiando della loro visione”.

«Anche nella programmazione del 2023 - dichiara la Presidente, Nicoletta Bontempi - il Museo Diocesano si offre come contenitore della cultura del Sacro come servizio, proposta, dono ed incontro. Ci vogliamo sentire sempre più parte attiva del processo culturale e artistico della nostra città e del nostro territorio attraverso l’idea di un Museo che esce anche dalle sue stanze e vive nel contesto. Il 2023 ci consentirà di far scoprire o riscoprire la nostra essenza con un programma che ruoterà intorno all’arte, all’accoglienza e all’inclusione alimentato dalla presenza di mostre, incontri e itinerari esperienziali».

## **I tesori nascosti**

«La Diocesi di Brescia - prose-

gue don Giuseppe Mensi, Vicario Episcopale per l’Amministrazione e Direttore Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Brescia - ha sempre sostenuto con particolare attenzione le attività del Museo Diocesano: tale impegno non potrà che continuare e intensificarsi nel 2023. In questo anno nel quale particolare rilevanza verrà data a tutte le manifestazioni culturali e in primis all’arte, insieme alla Diocesi di Bergamo si realizzerà un vero e proprio focus sui “tesori nascosti”, intendendo con tale termine sia le splendide opere d’arte non sempre conosciute e apprezzate, sia la valorizzazione e il sostegno ai tanti giovani che possono mettere a frutto la loro preparazione e il loro entusiasmo. Significativo al riguardo sarà il percorso di inclusione che porterà il Museo Diocesano ad essere accessibile a persone ipovedenti o con altre disabilità».

«“Crescere Insieme” è un titolo, un auspicio ma soprattutto un modus che con Capitale Italiana della Cultura vogliamo davvero rendere concreto e saldo». Così la vicesindaco e Assessore alla Cultura di Brescia, Laura Castelletti, che rimarca «e non riguarda solo la collaborazione tra le due città che condividono il titolo, ma anche e soprattutto la sinergia all'interno della fitta e vivace rete di istituzioni culturali di ciascuna città. Credo che Brescia, su questo versante, abbia fatto notevoli passi avanti negli ultimi anni, che l'occasione del 2023 ha reso ancora più incisivi. Ne è un esempio evidente e pregevole il programma di iniziative del Museo Diocesano che oggi viene presentato. Un palinsesto che, pur mantenendo al centro il patrimonio e l'identità di questa si fonda sulla partecipazione di tanti soggetti, che parla a differenti pubblici, che mette in relazione diversi luoghi. Una ricchezza che non potrà che essere apprezzata dal pubblico e lasciare semi importanti anche per gli anni a seguire».

### **Le proposte per dicembre: Moretto, Romanino**

Il 2023 del Museo Diocesano sarà preceduto, a dicembre 2022, da due proposte di grande interesse; da un lato, il 12 dicembre, s'inaugurerà la mostra che, fino al 15 gennaio, presenta due opere di arte antica provenienti dalla collezione di Bper Banca, realizzate da artisti bergamaschi e bresciani: l'Annunciazione di Giovan Battista Moroni, formatosi alla bottega di Alessandro Bonvicino, detto il Moretto (1498 circa - 1554) e la Crocifissione di Girolamo da Romano, detto il Romanino (1484 circa - 1566



circa).

Dall'altro, il 20 dicembre si terrà l'apertura dalla nuova collocazione dell'Ultima cena realizzata nel 2010 dall'artista bresciana Franca Ghitti (Erbanno 1932 - Brescia 2012). Si tratta di un'opera di grandi dimensioni in cui la scultura s'intreccia alla pittura, che riprende un dipinto del 1963 in cui Franca Ghitti aveva raffigurato il Cenacolo, rielaborato alla luce delle sue ultime ricerche spaziali. L'installazione vede a terra, su una lunga pagina di carta nera, tre file di cospicue di ferro che contengono una manciata di semi, alternate a due pani rotondi e dodici cucchiaini, simbolo dei dodici apostoli. Ad accoglierla al Museo Diocesano sarà la sala antistante il refettorio monumentale, andando così a dialogare col suo affresco seicentesco raffigurante proprio un'ultima cena e consentendo al visitatore di ammirarla da ogni punto di vista.

### **Focus inclusività**

Tra le iniziative in programma, particolarmente interessante è il Focus inclusività, un progetto di forte impatto sociale, in collaborazione con l'UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti), che

ruoterà attorno alla personale dello scultore non vedente, **Felice Tagliaferri, in programma dal 12 gennaio al 25 giugno 2023.**

L'artista cesenate si distingue nel panorama contemporaneo italiano e internazionale per la potenza espressiva delle sue opere figurative create nel marmo, attraverso la sapiente manipolazione tattile del materiale, con iconografie legate al mondo religioso e descrittive della fragilità umana. Le mani dello scultore traducono nel marmo ciò che gli occhi non vedono conferendo ai lavori - generalmente a grandezza naturale o di dimensioni poco più ridotte - una restituzione del dato reale talmente precisa che l'unico modo per interiorizzarle e comprenderle è proprio attraverso l'esperienza tattile.

Tagliaferri proporrà: il Cristo rivelato (2010), realizzato su modello del Cristo Velato di Giuseppe Sanmartino, conservato nella cappella Sansevero di Napoli, uno dei capolavori scultorei settecenteschi italiani, la Pietà ribaltata (2020) ispirata alla Pietà di Michelangelo nella basilica di San Pietro nella Città del Vaticano, dove è il figlio che tiene tra le braccia la madre esausta e la Sacra Famiglia con bambino



fragile (2021) che vede la rivisitazione del soggetto con la presenza di un bimbo di circa 7 anni, affetto dalla Sindrome di Down. Parallelamente alla rassegna si terranno delle azioni pensate per rendere il contesto museale un nuovo spazio dedicato all'accoglienza e all'inclusività. La mostra di Tagliaferri inaugurerà il Percorso al Buio, allestito in permanenza e realizzato in collaborazione con l'architetto Roberto Bertoli, insieme a UICI e Arte con Noi, con delle installazioni dedicate alle persone non vedenti e la realizzazione di una sala immersiva al buio, per un'esperienza sensoriale amplificata e totalizzante per tutti.

All'interno del percorso museale, saranno inoltre selezionate una o due opere particolarmente rilevanti per ogni sezione, che saranno riprodotte in vari materiali, corredate da ausili tiflologici e da spiegazioni in Braille, per essere fruite tattilmente sia dalle persone con minorazione visiva che da persone vedenti. All'ingresso del museo sarà collocata la riproduzione del complesso conventuale di San Giuseppe con mappe tattili che

permetteranno la geolocalizzazione dell'edificio nel contesto urbano cittadino. La realizzazione delle tavole tattili avrà inizio già entro la fine dell'anno grazie al ricavato dell'evento «Cose mai viste», il market dell'artigianato hand made e del riciclo creativo, che si terrà sabato 19 e domenica 20 novembre, con la presenza di una cinquantina di espositori. Il linguaggio plastico sarà inoltre approfondito attraverso due personali dedicate in primavera a Fabio Tavelli, in arte SIKU, che realizza opere in marmo talmente fine da farle diventare quasi trasparenti e in estate a Rita Siragusa, che tramite il bronzo, la terracotta e altri materiali, propone di creare un tramite tra l'uomo e Dio, passato e futuro per illuminare l'attualità della speranza cristiana.

**Dal 16 gennaio al 26 marzo 2023** si terrà la mostra **Abitare l'eternità**. Sonia Costantini e l'icona sacra. L'esposizione, curata da Alberto Cividati, docente di filosofia all'Istituto Cesare Arici, metterà a confronto la ricca collezione di icone di provenienza russa, realizzate tra il XVII e il

XX secolo, del Museo Diocesano con la pittura monocroma di Sonia Costantini (Mantova, 1953), ponendo in relazione le due modalità di "pittura assoluta": la frammentazione dell'icona e il monocromo come icona.

Le icone e i dipinti saranno posizionati uno di fronte all'altro, svelando la continuità e la discontinuità del loro farsi esperienza del sacro.

### **Ceruti sacro e la pittura a Brescia**

Un grande evento espositivo è in programma **dall'11 marzo al 21 maggio 2023**. Si tratta della rassegna Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo, curata da Angelo Loda, responsabile del settore storico-artistico della Soprintendenza ABAP per le province di Bergamo e Brescia, coadiuvato da un comitato scientifico composto da Andrea Crescini, Fiorenzo Fisogni, Fiorella Frisoni, Stefano L'Occaso, Francesco Nerosi e Filippo Piazza, che analizzerà la limitata produzione di opere di carattere sacro realizzate da Giacomo Ceruti durante il soggiorno in provincia di Brescia e da altri lavori successivi e che

arricchirà il percorso espositivo della rassegna dedicata al maestro settecentesco, in programma **dal 14 febbraio al 28 maggio 2023**, al Museo di Santa Giulia.

La produzione sacra di Giacomo Ceruti è stata oggetto in questi ultimi decenni di progressivi studi critici che ne hanno sempre più circoscritto ampiezza e limiti oggettivi, rimanendo di fatto una sorta di appendice alla più nota e più celebrata attività di ritrattista e di pittore di scene di genere. Negli ultimi anni, al nome di Ceruti sono state accostate più opere di qualità assai dubbia e difficilmente rapportabili al suo operato, creando una certa confusione di attribuzione che è necessario dipanare. Oggetto dell'esposizione sarà dunque quello di presentare la produzione a carattere religioso dell'artista milanese nella sua interezza per quanto concerne le opere conservate nella provincia di Brescia, cui si affiancherà una selezione di dipinti da lui eseguiti dopo il suo soggiorno in città, tra Padova, Piacenza e Crema.

La mostra sarà introdotta da una selezione di dipinti sacri dei principali artisti attivi nel territorio bresciano e bergamasco nei primi anni del Settecento, tra cui Sebastiano Ricci, Giovambattista Tiepolo, Andrea Celesti, Antonio Cifrondi, Francesco Paglia e si concluderà con una selezione di opere degli artisti operosi tra gli anni venti e gli anni quaranta quali Giuseppe Tortelli, Antonio e Angelo Paglia, Francesco Monti. La parrocchiale di Gandino, che conserva una serie quasi



unica di testimonianze dell'arte cerutiana, diverrà una sorta di seconda sede della mostra.

### Equilibrati

Nella seconda parte dell'anno, il Museo Diocesano accoglierà il progetto Equilibrati che presenterà le opere di tre artisti Stefano Bombardieri, Alessandro Montanari e Cinzia Bevilacqua, che hanno deciso di collaborare tra loro e unire a forza dei loro linguaggi - scultura, fotografia, pittura - per dare vita a una mostra in cui raccontare l'instabile equilibrio che caratterizza spesso l'esistenza umana, soprattutto dopo l'esperienza della pandemia.

La rassegna, curata da Anna Lisa Ghirardi e Valentina Pedrali, si costruirà lungo tre sezioni dedicate a ciascun artista. Stefano Bombardieri proporrà *Balancing in the past*, un nuovo ciclo di opere dedicate alla difficile ricerca dell'equilibrio che l'essere umano compie nel percorso della propria vita, Alessandro Montanari, con *Il giro del palazzo*, una serie di fotografie in bianco e nero scattate durante la prima ondata della pandemia e Cinzia

Bevilacqua, con *Appartenere al quotidiano*, una galleria di nature morte e ritratti di persone comuni e personaggi famosi, legate da un sentire comune, ovvero dalle stesse emozioni, entusiasmi e incertezze, preoccupazioni e speranze.

### Custodi della bellezza

Tra le varie iniziative sostenute dal Museo Diocesano si segnala *Custodi della bellezza*, un progetto che vede coinvolti 25 giovani laureati appositamente formati che accoglieranno e condurranno i visitatori a scoprire i tesori nascosti all'interno degli edifici sacri di Brescia e della sua provincia, in un percorso che comprende le chiese del centro storico di Brescia e Santa Maria della Neve a Pisogne.

*Custodi della bellezza* è promosso e organizzato dalla parrocchia della Cattedrale di Brescia, in collaborazione con l'Unità Pastorale del centro storico, la Federazione degli Oratori, il Museo Diocesano, le parrocchie della rete, l'Università Cattolica, la LABA e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia.

Seguici su:



**MD** MUSEO  
DIOCESANO  
BRESCIA

Iscriviti alla newsletter

© 2023 Fondazione Museo Diocesano di Brescia  
Via Gasparo da Salò, 13 - 25122 - Brescia  
Tel. 030 40233 - museo@dioces.brescia.it



**COLLI DEI  
LONGOBARDI**

Strada del Vino e dei Sapori

**Progetto “Social” con gli studenti**

# COLLI DEI LONGOBARDI E ITS MACHINA LONATI IN STRETTA SINERGIA!

*Tecnico della promozione del Made in Italy, figura strategica con competenze trasversali*

***Bonardi: sono molto soddisfatto del risultato finale di questi mesi di lavoro***



Da due anni Colli dei Longobardi Strada del Vino e dei Sapori collabora con l'ITS “Machina Lonati” chiedendo ai giovani studenti di proporre idee progettuali innovative per valorizzare il territorio. In questo 2023, gli studenti del corso IFTS “Tecnico della promozione del Made in Italy” hanno presentato al Presidente Flavio Bonardi, le proposte progettuali legate all'ideazione di alcuni contenuti per i canali social

dell'Associazione.

Il Tecnico della promozione del Made in Italy è un professionista che, partendo da un'idea progettuale, è in grado di concretizzarla attraverso molteplici competenze trasversali che vanno dall'analisi di marketing e dei bisogni del cliente, alla conoscenza dei materiali, dei software e delle tecniche di prototipazione e produzione. Al termine del corso lo studente è in grado di realizzare

un prototipo, di valutare il costo di un prodotto per la fase di prototipia e per la produzione in serie, valutare le alternative produttive, definire ed utilizzare gli strumenti della comunicazione, della vendita e del marketing. Il progetto è iniziato ascoltando la storia e la mission dell'Associazione illustrando le peculiarità della propria realtà e, partendo dalle attività già esistenti ed in programma per il 2023,



ha chiesto ai ragazzi di pensare a dei “post” che potessero interessare ai loro coetanei. Da quel momento sono iniziate le fasi più affascinanti del progetto: prima di tutto gli studenti hanno iniziato a studiare il territorio e le sue potenzialità; in un secondo momento hanno dato sfogo alla loro creatività immaginando dei “post” per instagram e facebook specifici per il territorio e per le attività promosse da Colli dei Longobardi.

La parte più complessa – a detta dei discenti – è stata l’analisi e lo studio di fattibilità delle idee. Al termine del lavoro ogni team ha realizzato le proposte grafiche che sono state presentate nei giorni scorsi al Presidente di Colli dei Longobardi.

“Sono molto soddisfatto – ha commentato il Presidente, Flavio Bonardi - del risultato finale di questi mesi: lavorare su un progetto concreto per un’istituzione

committente consente di alzare il livello del percorso didattico e permette agli studenti di avvicinarsi al mondo del lavoro. “Il grande lavoro realizzato dai discenti dell’ITS Machina Lonati permetterà di pensare a progettualità nuove da proporre ai turisti che vorranno conoscere il nostro bellissimo territorio. Le proposte che sono state presentate, rispondo in modo chiaro alle nostre esigenze di rendere sempre più interessante l’eno-

gastronomica legata al turismo, alla cultura, alla sostenibilità. Un grazie – ha concluso Bonardi – va agli studenti che hanno interpretato in modo perfetto quanto da noi proposto nell’idea di ripartenza della Strada del Vino e dei Sapori, ma un particolare senso di gratitudine va al direttore dell’ITS Lonati, Paolo Rizzetti e al docente, Alessandro Arosio che hanno coordinato in modo formidabile l’attività”.



# EVENTI SPORTIVI

potete segnalare i vostri eventi a:  
[redazione.vivibrescia@gmail.com](mailto:redazione.vivibrescia@gmail.com)



**an brescia  
pallanuoto**

4 APRILE - ore 0:00

**AN BRESCIA vs  
NOVI BEOGRADA**

8 APRILE - ore 15

**AN BRESCIA vs  
NUOTO CATANIA**



2 APRILE - ore 17

**MILLENIUM BRESCIA vs  
SORELLE RAMONDA**

10 APRILE - ore 19

**MILLENIUM BRESCIA vs  
CDA TALMASSONS**





*Basket Brescia*  
**LEONESSA**

8 APRILE - ore 20.45

**BRESCIA vs VERONA**

19 APRILE - ore 20.30

**BRESCIA vs VENEZIA**

30 APRILE - ore 18.15

**BRESCIA vs BRINDISI**



**ATLANTIDE**  
Pallavolo Brescia



2 APRILE - ore 18

**BRESCIA vs MOTTA**





1 APRILE - ore 16  
**TRANSVECTA RUGBY CALVISANO**  
vs **ARGOS PETRARCA RUGBY**

**RUGBY CALVISANO**



10 APRILE - ore 15  
**BRESCIA vs TERNANA**



# EVENTI TEATRALI

potete segnalare i vostri eventi a:  
[redazione.vivibrescia@gmail.com](mailto:redazione.vivibrescia@gmail.com)

Associazione Culturale  
Amici del Teatro Santa Giulia  
tel. +39 366 533 9249  
C.F. e P. Iva n. 02405060985

Villaggio Prealpino via Quinta, 4 – 25136 Brescia



Newsletter



HOME



TEATRO

La Stagione Teatrale del Teatro Santa Giulia.  
BIGLIETTI e ABBONAMENTI



CINEMA

La Selezione dei migliori titoli per riflettere,  
divertirsi, emozionarsi...



OSPITI - CONTATTI

La nostra sala offre l'opportunità di un palco  
d'eccezione

TEATRO SANTA GIULIA

## NUOVA STAGIONE 2022-2023



DOMENICA 08 GEN 2023

IL TALENTO DI MR CROCODILE ●



DOMENICA 08 GEN 2023

FOREVER YOUNG (2022) ●



VENERDÌ 13 GEN 2023

PROG LEGENDS – IL GRANDE SPETTACOLO PROGRESSIVE ROCK ●

Teatro S. Giulia, Villaggio



SABATO 14 GEN 2023

PAROLE DI FABER – IL GRANDE TRIBUTO A FABRIZIO DE ANDRÉ ●

Teatro S. Giulia, Villaggio  
Prealpino Via Quinta, 4, 25136



DOMENICA 15 GEN 2023

SÌ, CHEF! LA BRIGADE ●



MERCOLEDÌ 18 GEN 2023

ALE E FRANZ COMINCIUM ●



DOMENICA 22 GEN 2023

VICINI DI CASA ●



VENERDÌ 27 GEN 2023

GIACOMO PORETTI E DANIELA CRISTOFORI FUNERAL HOME ●



SABATO 28 GEN 2023

PER OTELLO – ORCHESTRA A PLETTRO MAURO E CLAUDIO TERRONI ●

Teatro S. Giulia, Villaggio  
Prealpino Via Quinta, 4, 25136  
Brescia



SABATO 04 FEB 2023

ALADDIN – IL MUSICAL ●

Teatro S. Giulia, Villaggio  
Prealpino Via Quinta, 4, 25136  
Brescia

VISUALIZZA DETTAGLIO

Associazione Culturale  
Amici del Teatro Santa Giulia  
tel. +39 366 533 9249  
C.F. e P. Iva n. 02405060985

Villaggio Prealpino via Quinta, 4 – 25136 Brescia



Newsletter



HOME



TEATRO

La Stagione Teatrale del Teatro Santa Giulia.  
BIGLIETTI e ABBONAMENTI



CINEMA

La Selezione dei migliori titoli per riflettere,  
divertirsi, emozionarsi...



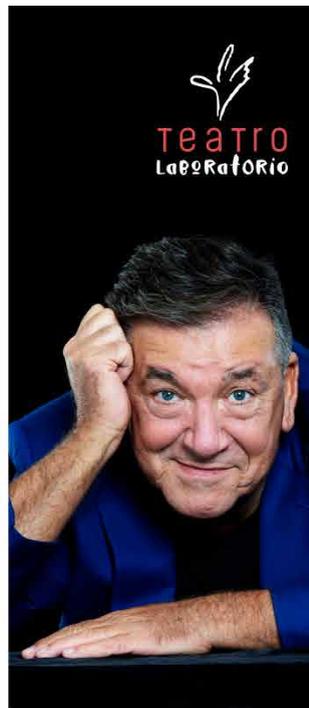
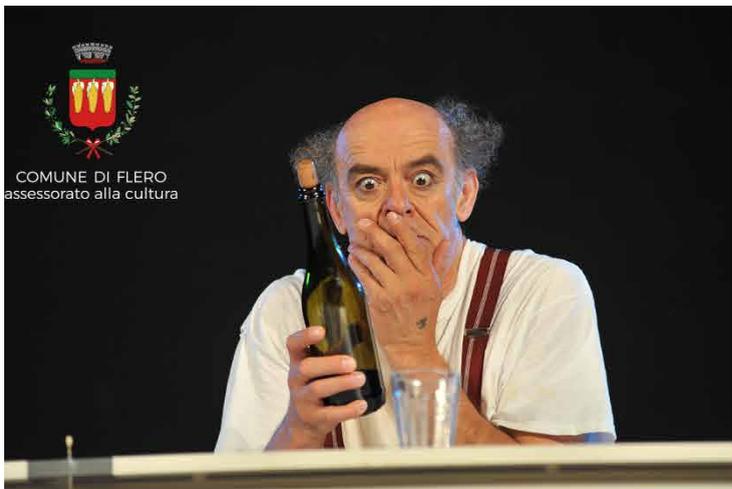
OSPITI - CONTATTI

La nostra sala offre l'opportunità di un palco  
d'eccezione

TEATRO SANTA GIULIA

## NUOVA STAGIONE 2022-2023

Vivi Brescia - APRILE 2023



# STAGIONE 22:23 TEATRALE MUSICALE

teatro Le Muse via Aldo Moro 109/A Flero



DIREZIONE ARTISTICA  
SERGIO MASCHERPA



# PRESSIONE BASSA

stagione  
2022/23

STAGIONE TEATRALE  
IN PROVINCIA DI BRESCIA

direzione artistica  
SERGIO MASCHERPA

XXVIII  
EDIZIONE



COMUNE DI  
BAGNOLO MELLA



COMUNE DI  
CASTEL MELLA



COMUNE DI  
CASTENEDOLO



COMUNE DI  
CELLATICA



COMUNE DI  
CORZANO



COMUNE DI  
FLERO



COMUNE DI  
GARGNANO



COMUNE DI  
GAVARDO



COMUNE DI  
GOTTOLENGO



COMUNE DI  
GUSSAGO



COMUNE DI  
LOGRATO



COMUNE DI  
NUVOLENTO



COMUNE DI  
OFFLAGA



COMUNE DI  
OSPITALETTO



CASTELLO  
DI PADERNELLO  
FONDAZIONE



COMUNE DI  
PASSIRANO



COMUNE DI  
POMPIANO



COMUNE DI  
REZZATO



COMUNE DI  
SAN ZENO



COMUNE DI  
TRENZANO



COMUNE DI  
VEROLANUOVA



COMUNE DI  
VEROLAVECCHIA



COMUNE DI  
VILLANUOVA SUL CLISI

27 GENNAIO ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**ENSEMBLE DEL  
TEATRO GRANDE**  
LA MEMORIA  
DELLA MUSICA

28 GENNAIO ORE 11.00  
SALA GRANDE

**LEZIONI DI STORIA  
LAURA PEPE**  
ROMA E L'EREDITÀ  
CLASSICA

3 FEBBRAIO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ORCHESTRA DEL  
TEATRO LA FENICE**  
SPERANZA  
SCAPPUCCI  
DIRETTRICE

4 FEBBRAIO ORE 11.00  
SALA GRANDE

**LEZIONI DI STORIA  
ALESSANDRO  
MARZO MAGNO**  
VENEZIA E L'ALBA  
DEI LIBRI

9 FEBBRAIO ORE 20.00  
SALA PALCOSCENICO BORSONI

**STEFANIA TANSINI**  
MY BODY TRIO

11 FEBBRAIO ORE 11.00  
SALA GRANDE

**LEZIONI DI STORIA  
VALERIO MAGRELLI**  
PARIGI E LA CULTURA  
MALEDETTA

17 FEBBRAIO ORE 19.00 E ORE 21.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**NICOLA GALLI  
E SATURNINO**  
ZELIG

18 FEBBRAIO ORE 11.00  
SALA GRANDE

**LEZIONI DI STORIA  
PAOLO NORI**  
SAN PIETROBURGO  
E LE AVANGUARDIE

20 E 27 FEBBRAIO ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**FULVIO LUCIANI**  
VIOLINO  
JOHANN  
SEBASTIAN BACH.  
SONATE E PARTITE  
PER VIOLINO SOLO

24 E 25 FEBBRAIO

**LA GRANDE NOTTE  
DEL JAZZ**

3 MARZO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ISRAEL GALVÁN**  
LA CONSAGRACIÓN  
DE LA PRIMAVERA

4 MARZO ORE 11.00  
SALA GRANDE

**LEZIONI DI STORIA  
ALBERTO  
MARIO BANTI**  
SAN FRANCISCO E LA  
CONTROCULTURA ROCK

9 MARZO ORE 20.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**DÉDALO ENSEMBLE**  
L'AMORE STREGONE

15 MARZO ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**RUGGERO RUOCCO**  
PIANOFORTE

**AUGUSTO MAZZONI**  
RELATORE

INCONTRI TRA  
FILOSOFIA E MUSICA.  
PENSATORI AL  
PIANOFORTE

17 MARZO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**TRAJAL HARRELL/  
SCHAUSPIELHAUS  
ZÜRICH DANCE  
ENSEMBLE**  
THE KÖLN CONCERT

24 MARZO ORE 20.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**MDI ENSEMBLE**

28 MARZO ORE 20.00  
SALA PALCOSCENICO BORSONI

**CRISTINA KRISTAL  
RIZZO**  
MONUMENTUM.  
THE SECOND SLEEP |  
PRIMA PARTE/IL SOLO

30 MARZO ORE 20.00  
SALA PALCOSCENICO BORSONI

**CRISTINA CAPRIOLI**  
SCARY SOLO

14 APRILE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**MARIA JOÃO PIRES**  
PIANO SOLO

DAL 16 AL 21 APRILE  
SALA GRANDE

**OPERADOMANI**  
FLAUTO MAGICO.  
IL SUONO DELLA PACE

9 MAGGIO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**SASHA WALTZ  
& GUESTS**  
IN C

14 MAGGIO ORE 17.00  
SPAZI DELLA CITTÀ

**VIRGILIO SIENI**  
AGORÀ. LE CITTÀ VICINE

DAL 18 AL 20 MAGGIO  
ITINERANTE

**CRISTIAN CHIRONI**  
BERGAMO BRESCIA  
DRIVE

21 MAGGIO ORE 17.00

**FACCIAMO  
LA BANDA**

23 MAGGIO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ORCHESTRA STU.D.I.O.  
DEL CONSERVATORIO  
LUCA MARENZIO  
DI BRESCIA**  
PIER CARLO ORIZIO  
DIRETTORE

26 MAGGIO ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ORCHESTRA  
SINFONICA  
NAZIONALE  
DELLA RAI**

**KIRILL PETRENKO**  
DIRETTORE

9 E 10 GIUGNO

**FESTA DELL'OPERA**

DAL 20 GIUGNO ALL'11 SETTEMBRE

**IL GRANDE  
IN PROVINCIA**

DA GENNAIO A DICEMBRE  
**GRANDE COMUNITÀ**

DAL 1° LUGLIO AL 3 SETTEMBRE

**GRANDEBRIXIA**  
IL GRANDE AL TEATRO  
ROMANO

ANTEPRIMA  
17 LUGLIO ORE 17.00

INAUGURAZIONE  
20 LUGLIO ORE 20.00

22 LUGLIO ORE 18.00  
SALA GRANDE

**MADAMA BUTTERFLY**

15 E 16 SETTEMBRE  
**STACCANDO**  
L'OMBRA DA TERRA  
ESSERE GIOVANI  
ITALIANI NEL 2023

16 SETTEMBRE ORE 18.00  
SPAZI DELLA CITTÀ

**CLÉDAT ET PETITPIERRE**  
LES BAIGNEURS

19 SETTEMBRE ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**PIERANGELO TABONI**  
PIANOFORTE  
TRANSIRE

21 SETTEMBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**YOUTH SYMPHONY  
ORCHESTRA  
OF UKRAINE**

**OKSANA LYNIV**  
DIRETTRICE

3 E 4 OTTOBRE ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**ANNAMARIA  
AJMONE**  
SENZA TITOLO

7 OTTOBRE ORE 15.30  
SPAZI VARI

**IL GRANDE  
PER I PICCOLI**

13 OTTOBRE ORE 20.00  
15 OTTOBRE ORE 15.30  
SALA GRANDE

**DIE ZAUBERFLÖTE**

19 OTTOBRE ORE 20.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**FABRIZIO SAIU**  
MÉTRON EXTENDED

22 OTTOBRE ORE 11.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**ENSEMBLE DEL  
TEATRO GRANDE**

23 OTTOBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**BATSHEVA DANCE  
COMPANY**  
MOMO  
DI OHAD NAHARIN

3 NOVEMBRE ORE 20.00  
5 NOVEMBRE ORE 15.30  
SALA GRANDE

**LUISA MILLER**

8 NOVEMBRE ORE 20.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**PANORCHESTRA**

9 NOVEMBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**AILEY II**  
REVELATIONS

11 NOVEMBRE ORE 16.00  
SALA GRANDE

**SENTIERI SELVAGGI**  
ZOOLOGIA

20 NOVEMBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ORCHESTRA UTOPIA**  
TEODOR CURRENTZIS  
DIRETTORE

24 NOVEMBRE ORE 20.00  
25 NOVEMBRE ORE 15.30  
SALA GRANDE

**LES BALLETS DE  
MONTE CARLO**  
ROMEO E GIULIETTA

29 NOVEMBRE ORE 20.00  
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**PAOLO GORINI**  
PRISMI

1 DICEMBRE ORE 20.00  
3 DICEMBRE ORE 15.30  
SALA GRANDE

**DON CARLO**

4 DICEMBRE ORE 20.00  
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**FULVIO LUCIANI**  
VIOLINO

**MASSIMILIANO  
MOTTERLE**  
PIANOFORTE

17 DICEMBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**LUIGI PIOVANO**  
VIOLONCELLO  
**ANTONIO PAPPANO**  
PIANOFORTE

20 DICEMBRE ORE 20.00  
SALA GRANDE

**ORCHESTRA  
ACCADEMIA  
BIZANTINA**  
OTTAVIO DANTONE  
DIRETTORE  
CONCERTO DI NATALE

**BRESCIA  
TEATRO  
GRANDE**

2023

f

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

<p>FONDATORI PUBBLICI ISTITUZIONALI</p>	<p>FONDATORI</p>	<p>PARTNER ISTITUZIONALE</p>	<p>SOSTENITORI ADERENTI</p>
<p>SOSTENITORI ORDINARI</p>	<p>CON IL SOSTEGNO</p>	<p>FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA</p>	<p>CON IL CONTRIBUTO</p>
<p>BERGAMO BRESCIA Capitale Italiana della Cultura</p>	<p>MAIN PARTNER</p>	<p>PARTNER DI SISTEMA</p>	<p>IN COLLABORAZIONE CON</p>

FOTO: G. VALLI - LA COLLEZIONE DEL TEATRO GRANDE - M. GAZZONI.COM

via Maria SS. di Guadalupe, 5  
www.teatrodelleali.com



Teatro delle Ali

DAI BANCHI  
AL TEATRO

**giovedì 13 aprile 2023** Spettacolo in matinée per gli Istituti Scolastici  
**Christian Di Domenico** *Mio fratello rincorre i dinosauri*

DIVINA  
UMANITÀ

**giovedì 13 aprile 2023** ore 20,30  
**Christian Di Domenico** *U Parrinu* La mia storia con P. Pino Puglisi ucciso dalla mafia  
nel 30° anniversario della morte

IN TOURNÉE

**giovedì 20 aprile 2023** ore 20,30  
**Babilonia Teatri** *MulinoBianco* Back to the green future

Teatro delle Ali  
**STAGIONE**  
**2022 | 2023**

# CITTA' DI MONTICHIARI

# TEATRO BONORIS

Stagione Teatrale 2022-2023

DOMENICA 23 OTTOBRE 2022 - ORE 17.00



**FESTIVAL DELL'ILLUSIONISMO**  
Gran Galà della Magia

ADULTI € 10,00 | BAMBINI FINO A 4 ANNI GRATUITO  
DAI 4 AI 12 € 6,00 | DAI 12 IN SU € 10,00

SABATO 29 OTTOBRE 2022 - ORE 21.00



**Concerto "PELLEGRINO DA MONTECHIARO" V Edizione**

M<sup>o</sup> Paolo Ghidoni - Violino  
M<sup>o</sup> Marco Tezza - Pianoforte  
Musiche di R. Schumann - N. Paganini

BIGLIETTO UNICO € 5,00

SABATO 5 NOVEMBRE 2022 - ORE 21.00



**Sipario CHE FADIGA FA TEATRO**

Compagnia "Cafè di Piocè"  
Regia di Manuela Danelli

BIGLIETTO UNICO € 8,00 - TIPO B

DOMENICA 13 NOVEMBRE 2022 - ORE 17.00



**PICCOLO PRINCIPE**

Produzione Chronos 3  
con Edoardo Rivolora e Federico Tononi  
Musiche dal vivo Luca Tononi  
Regia - Drammaturgia di Vittorio Borsari

ADULTI € 10,00 | BAMBINI FINO A 4 ANNI GRATUITO  
DAI 4 AI 12 € 6,00 | DAI 12 IN SU € 10,00

VENERDI' 18 NOVEMBRE 2022 - ORE 21.00



**BIM BUM BANG!**

di e con Elena Vanni  
da un'idea di Elena Vanni  
e Riccardo Borsari  
Regia di Tage Larsen

PLATEA E PALCHI € 15,00 | GALLERIA € 10,00 - TIPO A

VENERDI' 25 NOVEMBRE 2022 - ORE 21.00



**LA VERA NATURA**

produzione ContaminAzioni  
con Mina Ferrara  
e Ilaria Pastelli  
Regia di Francesco Buffoli  
e Daniele Bottini

PLATEA E PALCHI € 15,00 | GALLERIA € 10,00 - TIPO A

DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022 - ORE 17.00



**CARDIO DRAMA. SPETTACOLO SEMISERIO SU UN ORGANO QUASI PERFETTO**

Produzione Chronos 3  
con il contributo di "CardioCalm"  
con Tomas Leandri  
Drammaturgia di Giulia Lomezzo | Regia di Vittorio Borsari  
BIGLIETTO UNICO € 10,00

DOMENICA 4 DICEMBRE 2022 - ORE 17.00



**OSVALDO, RONÒLDO E L'OR «DO BRAZIL»**

Compagnia "Na Scarpa E 'N Sòpel"  
Regia Roberta Giovanardi

BIGLIETTO UNICO € 8,00 - TIPO B

DOMENICA 11 DICEMBRE 2022 - ORE 17.00



**Concerto "ASPETTANDO SANTA LUCIA"**

In collaborazione con la "Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro"  
Direttore Artistico M<sup>o</sup> Giacomo Bellini

INGRESSO GRATUITO

SABATO 17 DICEMBRE 2022 - ORE 21.00



**CONCERTO DI NATALE**

In collaborazione con la Banda Cittadina "Carlo Inico di Montichiari"  
Direttore M<sup>o</sup> Massimo Pennati

INGRESSO GRATUITO

SABATO 14 GENNAIO 2023 - ORE 21.00



**CYRANO DE BERGERAC**

di Edmond Rostand  
L'Archibugio Compagnia Teatrale  
con Giuseppe Balduino, Gianluca Beltrando,  
Sofia Bizza, Alessandro Lazzari,  
Matteo Mastrotto,  
Umberto Peroni, Lorenza Rizzato, Cristian Zorzi.  
Regia Giovanni Florio

PLATEA E PALCHI € 15,00 | GALLERIA € 10,00 - TIPO A

DOMENICA 22 GENNAIO 2023 - ORE 17.00



**Emozioni: MUSICA FILM E DANZA**

M<sup>o</sup> Fabio Mancini - Pianoforte  
con la partecipazione dell'Associazione Danza e Teatro

BIGLIETTO UNICO € 10,00

DOMENICA 5 FEBBRAIO 2023 - ORE 17.00



**3 MOGLI X 1 MARITO**

Rapocèldone Teatro di Camillo Vittici  
Regia Severino Boschetti

BIGLIETTO UNICO € 8,00 - TIPO B

GIOVEDI' 16 FEBBRAIO 2023 - ORE 21.00



**PIGIAMA PER SEI**

Di Marc Camoletti  
con Laura Curino, Antonio Comacchione,  
Rita Peluso, Max Pisu  
e con Roberta Petrozzi e Rufin Doh  
Regia Marco Rampoldi

PLATEA E PALCHI € 30,00 | GALLERIA € 25,00 - TIPO A

SABATO 25 FEBBRAIO 2023 - ORE 21.00



**IL MERCANTE DI VENEZIA**

Di William Shakespeare  
con Giuseppe Balduino, Gianluca Beltrando,  
Sofia Bizza, Alessandro Lazzari, Umberto Peroni,  
Lorenza Rizzato, Claudia Schiavoli, Cristian Zorzi  
Regia Giovanni Florio

PLATEA E PALCHI € 15,00 | GALLERIA € 10,00 - TIPO A

DOMENICA 5 MARZO 2023 - ORE 17.00



**LA DOLCE VITA**

Serena Aprile - Soprano  
Alberto Bardelloni - Tromba  
M<sup>o</sup> Massimiliano Giovanardi - Pianoforte

BIGLIETTO UNICO € 12,00

VENERDI' 10 MARZO 2023 - ORE 21.00



**FUNERAL HOME**

di e con Giacomo Poretti  
e Daniela Cristofori  
Regia Marco Zoppello

PLATEA E PALCHI € 30,00 | GALLERIA € 25,00 - TIPO A

DOMENICA 12 MARZO 2023 - ORE 17.00



**LA BELLA E LA BESTIA**

Teatro dei Navigli  
con Giulia Mezzatesta, Maurizio Misceo e Davide Najjar  
Regia - Drammaturgia Luca Cairati

ADULTI € 10,00 | BAMBINI FINO A 4 ANNI GRATUITO  
DAI 4 AI 12 € 6,00 | DAI 12 IN SU € 10,00

DOMENICA 19 MARZO 2023 - ORE 17.00



**L'È 'MPOSBOL NA' D'ACORDE**

Compagnia "I Novagliesi"  
di Loredana Cont  
Regia Adele Draisci

BIGLIETTO UNICO € 8,00 - TIPO B

GIOVEDI' 30 MARZO 2023 - ORE 21.00



**COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA**

con Chiara Francini e Alessandro Federico  
Scritto da Dario Fo e Franca Rame  
Regia Alessandro Tedeschi

PLATEA E PALCHI € 30,00 | GALLERIA € 25,00 - TIPO A

SABATO 1 APRILE 2023 - ORE 21.00



**"Teatro in Concerto" a cura della CORALE SAN PANCRAZIO MUSICHE dal '500 al '900**

Direttore M<sup>o</sup> Gianfranco Rocca  
Elisa Ghiorzi - Soprano  
Davide Manfredini - Tenore  
Matteo Este - Pianoforte

INGRESSO GRATUITO

## ABBONAMENTI 2022-2023

### ABBONAMENTI STAGIONE

La campagna abbonamenti partirà presso la biglietteria del teatro da mercoledì 2 novembre a venerdì 4 novembre 2022 dalle ore 9,00 alle ore 12,00 e dalle ore 15,00 alle 19,00.

• ABBONAMENTO TIPO A   PROSA   PLATEA / PALCO	€ 150,00
• ABBONAMENTO TIPO A   PROSA   GALLERIA	€ 115,00
• ABBONAMENTO TIPO B   DIALETTALE   PLATEA/INCO GALLERIA	€ 32,00

### PRENOTAZIONE SINGOLI SPETTACOLI

I biglietti per tutti gli spettacoli, potranno essere acquistati presso la biglietteria del TEATRO il giorno prima dalle ore 9,00 alle ore 12,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00. La biglietteria del TEATRO è comunque aperta 45 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo, per i biglietti non venduti in precedenza, salvo il tutto esaurito. Le prenotazioni telefoniche sono consentite da parte dei non residenti dalle ore 9,00 alle ore 12,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00 al numero 030.961115 non prima delle 48 ore precedenti lo spettacolo. Le prenotazioni via telefono saranno accettate fino ad un numero massimo previsto da tale modalità. Ogni persona potrà acquistare massimo 4 biglietti. Non sarà consentito l'ingresso a spettacolo iniziato. È vietato introdurre in TEATRO macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio video, animali, alimenti e bevande di ogni genere. I telefoni cellulari vanno spenti durante lo spettacolo. La direzione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma.

### Per informazioni:

TEATRO BONORIS  
Piazza Teatro, 10 - Montichiari - tel. 030 961115  
e-mail: teatrobonoris@virgilio.it



ventitreesima stagione

2022  
23

TEATRO COMUNALE DI LUMEZZANE

teatro  
O  
de  
on



Città di Lumezzane

26

Venerdì 21 aprile 2023 ore 20.45

BABILONIA TEATRI MULINOBIANCO. BACK TO THE GREEN FUTURE



SABATO  
5 novembre 2022  
ore 20.45  
DOMENICA  
6 novembre 2022  
ore 16.00

## IL MARITO INVISIBILE

di Edoardo Erba - regia Edoardo Erba  
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**



SABATO  
3 dicembre 2022  
ore 20.45  
DOMENICA  
4 dicembre 2022  
ore 16.00

## TRE X 2 - TRA RADIO E TV

di Gino, Eduardo e Pacifico Acciarino - regia Mariano D'Angelo  
con i **Gemelli di Guidonia**



SABATO  
7 gennaio 2023  
ore 20.45  
DOMENICA  
8 gennaio 2023  
ore 16.00

## TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie - regia Giorgio Gallione  
con **Lodo Guenzi**



SABATO  
21 gennaio 2023  
ore 20.45  
DOMENICA  
22 gennaio 2023  
ore 16.00

## LA CORSA DIETRO IL VENTO

di Gioele Dix - regia Gioele Dix  
con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**



SABATO  
11 febbraio 2023  
ore 20.45  
DOMENICA  
12 febbraio 2023  
ore 16.00

## LA MARIA BRASCA

di Giovanni Testori - regia Andrée Ruth Shammah  
con **Marina Rocco**



SABATO  
25 marzo 2023  
ore 20.45  
DOMENICA  
26 marzo 2023  
ore 16.00

## ZORRO

di Margaret Mazzantini - regia Sergio Castellitto  
con **Sergio Castellitto**



SABATO  
15 aprile 2023  
ore 20.45  
DOMENICA  
16 aprile 2023  
ore 16.00

## IN PIEDI NELLA TORMENTA STORIA DI DON GIACOMO VENDER

di Elisa Della Martire - regia Tiberio Ghitti  
**Compagnia Olive a parte**



Parrocchia  
di S. Maria Assunta  
Lovere



# Vent'anni di successi.

STAGIONE TEATRALE 2022/2023

## ABBONAMENTI

**6 spettacoli + 1 in omaggio (IN PIEDI NELLA TORMENTA)**

### RINNOVI ABBONAMENTI

DAL 20 SETTEMBRE AL 12 OTTOBRE

presso **Teatro Crystal**

da martedì a sabato dalle ore 14.30 alle ore 17.30

**tramite bonifico bancario**

inviando una mail ad [info@teatrocrystal.it](mailto:info@teatrocrystal.it)

per ricevere estremi operazione

### SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI

DAL 14 OTTOBRE AL 22 OTTOBRE

presso **Teatro Crystal**

da martedì a sabato dalle ore 14.30 alle ore 17.30

### Costo ABBONAMENTO

SABATO € 155,00 platea € 95,00 galleria

DOMENICA € 145,00 platea € 90,00 galleria

PER GIOVANI SOTTO 25 ANNI

DOMENICA € 95,00 platea € 55,00 galleria

## BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

**PREVENDITA** per QUALUNQUE spettacolo

a partire DAL 25 OTTOBRE

**tramite biglietteria elettronica**

visitando il sito [www.teatrocrystal.it](http://www.teatrocrystal.it)

presso **Teatro Crystal**

unicamente nella **SETTIMANA PRECEDENTE** ogni spettacolo

giovedì ore 16.00/18.00 e sabato ore 10.00/12.00

### Costo singolo BIGLIETTO stagione

SABATO € 32,00 platea € 20,00 galleria

DOMENICA € 30,00 platea € 18,00 galleria

PER GIOVANI SOTTO 25 ANNI

DOMENICA € 20,00 platea € 12,00 galleria

### Costo BIGLIETTO spettacolo "IN PIEDI NELLA TORMENTA"

SABATO € 20,00 platea € 14,00 galleria

DOMENICA € 18,00 platea € 12,00 galleria

☞ **L'accesso agli spettacoli avverrà nel rispetto delle normative sanitarie vigenti alla data di ogni rappresentazione.**

Cell. 333.1090049 - [info@teatrocrystal.it](mailto:info@teatrocrystal.it) - [www.teatrocrystal.it](http://www.teatrocrystal.it)

segui anche su



# QUESTO CUORE UMANO

STAGIONE  
2022/23



## *EL BÈL DEL DIALET A TEÀTER*

*Rassegna di spettacoli dialettali*



**Sabato 15 Aprile**  
**ore 21:00**

**3 mogli per 1 marito**  
Compagnia Rapocèdone Teatro



**Sabato 22 Aprile**  
**ore 21:00**

**Nina, l'è mai finida!**  
Compagnia La Combriccola di Botticino



**Sabato 29 Aprile**  
**ore 21:00**

**Ogne come la sapes stada**  
Compagnia Cafè di Piöcc

Biglietti:

- Intero € 10,00
- Ridotto € 8,00 \*

\* Residenti a Botticino,  
under 13 e over 65

Per informazioni  
e prenotazioni  
340.3913752 oppure  
info@centrolucia.it

[www.centrolucia.it](http://www.centrolucia.it)



# ALTRI EVENTI

potete segnalare i vostri eventi a:  
[redazione.vivibrescia@gmail.com](mailto:redazione.vivibrescia@gmail.com)

# Primavera al Gallo

## Marzo 2023

Sabato  
25  
Prenotazione  
ore 18

### CAMERA CON VISTA\* LA SFIDA: CLASSICO VS NEOCLASSICO

Giulio Tempoloni, chitarra  
Quartette d'archi Bazzini Consorti  
Da Vivaldi a Facchinetti, da Boccherini a Margola, tra note d'autore e musica al quadrato

Venerdì  
31  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI IL GIALLO DEL GALLO

Incontro con **Valentino Prandini** e **Lucio Vinetti**  
Presentazione del romanzo "Complotto al Saint Louis"

ore 20.30

### FOLK LAB \*\*

La Cascina diventa vecchia osteria, tra musica popolare e il piacere di stare insieme

## Aprile 2023

Domenica  
02  
Prenotazione  
ore 9.30

### MILLE CHITARRE ALL'ALBA: DUO CAPRICCIO

Stefano Zeni, violino - Antonio D'Alessandro, chitarra  
Serenata al sorgere del sole, in collaborazione con *Mille Chitarre* in piazza.

Giovedì  
06  
Prenotazione  
ore 18

### FRANCHINO E IL PRODIGIOSO PUMIN

Presentazione del libro di racconti di **Vincenzo Merlo**  
Intervengono **Piergiorgio Merlo**, avvocato  
**Carlo Boroni**, docente dell'Università Cattolica  
**Eugenio Massetti**, editore de "La Compagnia della Stampa"  
Al termine, cena dedicata su prenotazione al 334 1046966

Giovedì  
13  
Prenotazione  
ore 20.30

### RITRATTI IN JAZZ: GIOVANNI HIDALGO \*\*

Marco Capoferri, percussioni - Giovanni Colombo, pianoforte  
Ritmi latini e note blu, in omaggio ad un maestro delle percussioni

Giovedì  
20  
Prenotazione  
ore 20.30

### LOVING ELLA

Giancarla Paladini, voce recitante - Donatella Valgenio, voce  
Marco Rivera, pianoforte  
Teatro, musica e spettacolo per raccontare la regina del jazz, Ella Fitzgerald

Venerdì  
21  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI CONSIGLI DI LETTURA & LETTURA DI CONSIGLI

Incontro con **Italo Bonera** e **Francesca Scotti**  
Presentazione del libro "Il male che fa bene", in collaborazione con "Brescia si legge"

ore 20.30

### FOLK LAB \*\*

La Cascina diventa vecchia osteria, tra musica popolare e il piacere di stare insieme

Venerdì  
28  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI - IL GIALLO DEL GALLO

Incontro con **Sara Galli**. Introduce **Marcello Zane**  
Presentazione del romanzo "Lasciarsi in un cappotto giallo"

## Maggio 2023

Giovedì  
04  
Prenotazione  
ore 20.30

### RITRATTI IN JAZZ: WAYNE SHORTER \*\*

Francesco Chebat, pianoforte  
Giovanni Colombo, pianoforte  
Due fastiere per un sassofono, omaggio ad un virtuoso recentemente scomparso

Venerdì  
05  
Prenotazione  
ore 20.30

### FOLK LAB \*\*

La Cascina diventa vecchia osteria, tra musica popolare e il piacere di stare insieme

Giovedì  
11  
Prenotazione  
ore 20.30

### BELCANTO

Vincenzo Costanzo, tenore - Federica Guida, soprano  
Alessandro Trebeschi, pianoforte  
Da Verdi a Puccini, omaggio ai maestri del melodramma italiano

Venerdì  
12  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI - ESCLUSIVAMENTE BIO...

Incontro con **Marcello Bartolini**  
Presentazione della biografia "Endurance. L'incredibile viaggio di Shackleton al Polo Sud"

Mercoledì  
16  
Prenotazione  
ore 20.30

### QUARTETTO DI CONTRABBASSI "GASPARO DA SALÒ"

**Stefano Pratisoli**, **Andrea Casarotto**, **Michele Mankucci**, **Nicola Ziliani**, contrabbassi  
Verdi, Strauss, Bottesini e non solo per un sorprendente poker di archetti

Venerdì  
19  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI - CONSIGLI DI LETTURA & LETTURA DI CONSIGLI

Incontro con **Giovanni Pell**, scrittore e fondatore di Lamanica Edizioni  
Presentazione del libro "Fermate la produzione! Diario di un arboricoltore"

ore 20.30

### FOLK LAB \*\*

La Cascina diventa vecchia osteria, tra musica popolare e il piacere di stare insieme

Giovedì  
25  
Prenotazione  
ore 20

### UNA CENA PER LA CAPITALE DELLA CULTURA \*\*

**Stefano Karadjav**, direttore Fondazione Brescia Musei  
**Carlo Alberto Romano**, prorettore Università degli Studi di Brescia  
**Fabio Larovere**, giornalista  
Un percorso culinario storico dedicato a Brescia, conversando di arte, cultura e territorio

Sabato  
27  
Prenotazione  
ore 17.30

### MUSICA PER BERGAMO BRESCIA CAPITALE DELLA CULTURA 2023

**dèdalo ensemble** - **Vittorio Parisi**, direttore  
Compositori bresciani e bergamaschi di oggi per celebrare la Capitale della Cultura

ore 20.30

### I Fuoripista

Concerto della band dalle note inclusive, in collaborazione con *Mille Chitarre* in piazza

## Giugno 2023

Giovedì  
01  
Prenotazione  
ore 18

### OPERA CON DELITTO - ATTO I: MEDEA E NORMA

**Carlo Alberto Romano**, criminologo  
**Fabio Larovere**, critico musicale  
L'assassinio dei figli in due capolavori del melodramma classico e romantico. Al termine, cena dedicata su prenotazione al 334 1046966

Giovedì  
08  
Prenotazione  
ore 20.30

### RITRATTI IN JAZZ: FUSION \*\*

**Nicola "Nik" Mazzuccini**, basso elettrico - **Giovanni Colombo**, pianoforte  
**Paolo Zanaglio**, batteria  
Omaggio al jazz elettrico, da Miles Davis a Herbie Hancock

Venerdì  
09  
Prenotazione  
ore 20.30

### FOLK LAB \*\*

La Cascina diventa vecchia osteria, tra musica popolare e il piacere di stare insieme

Giovedì  
15  
Prenotazione  
ore 18

### OPERA CON DELITTO ATTO II: LUCIA DI LAMMERMOOR E FAUST

**Carlo Alberto Romano**, criminologo  
**Fabio Larovere**, critico musicale  
Impazzire e diventare criminali per amore, dalla letteratura al melodramma  
Al termine, cena dedicata su prenotazione al 334 1046966

Venerdì  
16  
Prenotazione  
ore 18

### I GIRASOLI - CONSIGLI DI LETTURA & LETTURA DI CONSIGLI

Incontro con **Manica Malfatti**  
Presentazione del libro "Destino ridicolo. Fabrizio De André ascoltato da una filosofa". In collaborazione con il Festival De André

ore 20

### I GIRASOLI - FESTA DI FINE STAGIONE

Concerto del gruppo *Dog day two*

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero eccetto:

\* Ingresso 5 euro  
(gratuito per i soci della Cascina Parco Gallo e del Bazzini Consorti)  
Per chi partecipa allo spettacolo *Aperitivo del Gallo* a 15 euro (tagliere nastrano e Franciacorta)  
Prenotazione sul sito [www.ticketams.it](http://www.ticketams.it)

\*\* Eventi nella sala ristorante. Prenotazione e consumazione obbligatoria al 334 1046966



# THANATOMORPHOSE

Fabio Lombardi

a cura di Alice Vangelisti

# INVITO

## INAUGURAZIONE

ore 11:30 - sabato 11 marzo 2023

Da sabato 11 marzo a domenica 16 aprile 2023

Orari: giovedì-venerdì 15:00-18:00 | sabato, domenica e festivi 10:30-12:30 e 15:00-18:00

Gli ingressi saranno regolamentati secondo le disposizioni di legge vigenti

**l'Arsenale**

Vicolo Malinconia, 2 - Iseo  
segreteria.arsenaleiseo@gmail.com

[fondazionearsenale.it](http://fondazionearsenale.it)

con il patrocinio di



Comune di Iseo

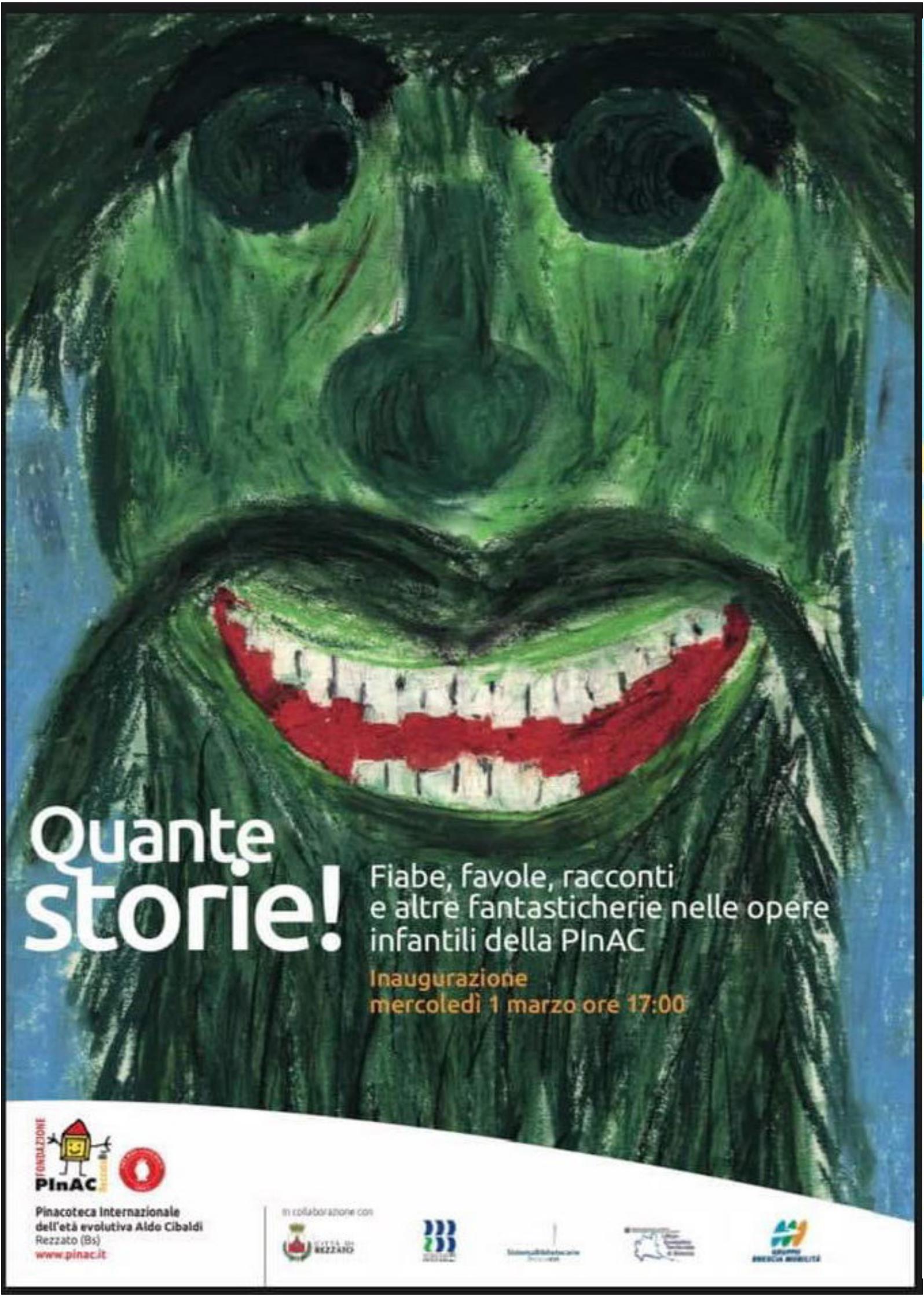
falía\*

con il supporto di



Siamo  
Capitale  
Italiana  
della Cultura  
2023

BERGAMO  
BRESCIA



# Quante storie!

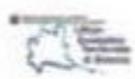
Fiabe, favole, racconti e altre fantasticherie nelle opere infantili della PInAC

Inaugurazione mercoledì 1 marzo ore 17:00



Fondazione  
**PInAC**  
Pinacoteca Internazionale  
dell'età evolutiva Aldo Cibaldi  
Rezzato (Bs)  
[www.pinac.it](http://www.pinac.it)

in collaborazione con





# Leonessa D'Oro

Festival Nazionale del Teatro Dialettale

TEATRO PIETRO MICHELETTI

VIA VITTORIO EMANUELE II - TRAVAGLIATO

*Dedicata a Peppino Mura (attore - poeta)*

*Testimonial Francesco Braghini (cantautore della brescianità)*

*Progetto e direzione artistica di Maria Teresa Scalvini*

**dal 4 marzo al 20 Maggio 2023**

inizio spettacoli  
ore 20:45

***Da nord a sud,***

***l'Italia unita in un abbraccio attraverso il teatro***

## SABATO 4 MARZO

Compagnia "Il Siparietto"  
di Casalpusterleno (LO)  
*"Ma va a l'inferno! No...no... turnavet anò a rived le stèle"*  
Di Marco Varone  
Commedia ispirata ispirata alla commedia "Ispino" de "La Divina Commedia" di Dante Alighieri  
Commedia in dialetto lodigiano

## SABATO 11 MARZO

Compagnia "Schiò Teatro Ottavista"  
di Schio (VI)  
*"Tanto bordin par niente"*  
Di William Shakespeare (traduzione e adattamento di Paolo Balzani)  
Commedia in dialetto vicentino

## SABATO 18 MARZO

"Associazione Culturale Puro Puro"  
di San Giovanni Valdarno (AR)  
*"Cabarchuetto"*  
Di e con Mann Frueli / Francesco Marini  
Commedia in dialetto fiorentino

## SABATO 25 MARZO

Compagnia "Giorgio Totola"  
di Verona  
*"I pettegolezzi delle donne"*  
Di Carlo Goldoni  
Commedia in dialetto veneto

## SABATO 15 APRILE

Compagnia "Teatro San Rocco"  
di Fornaci - Brescia  
*"Camera a ure"*  
Di Fritz Weppner  
Commedia in dialetto bresciano

## SABATO 22 APRILE

Compagnia "La Sortiva"  
di Denno (TN)  
*"Cinoccebbe scopo matrimonio"*  
Di Roberto Franco  
Commedia dialetto trentino

## SABATO 29 APRILE

Compagnia "Teatrotergola APS"  
di Vigonza (PD)  
*"I due dialoghi"*  
Di Angelo Basico detto "Razzante"  
Commedia in dialetto pavano

## SABATO 6 MAGGIO

Compagnia "I Cataraj"  
di Senago (MI)  
*"Fortuna e danè... hin sempre di spiacè"*  
Adattamento di Roberto Murelli e Margio Omari  
da un'opera di E. De Filippo e A. Cecchi  
Commedia in dialetto milanese





## FESTIVAL RINASCIMENTO CULTURALE 2023

DA FEBBRAIO A NOVEMBRE

Ogni anno tra i nostri ospiti i protagonisti più illustri di varie arti e discipline: Musica, Arte, Teologia, Spiritualità, Letteratura, Filosofia, Storia, Scienza, Giornalismo, Medicina, Teatro...e tanto altro!

[rinascimentoculturale.it](http://rinascimentoculturale.it)

# I Pomeriggi in San Barnaba

Brescia, Auditorium San Barnaba, Corso Magenta 44/A | ore 18.00



FONDAZIONE  
CLEMENTINA CALZARI  
TREBESCHI



## La crisi climatica sfida il nostro tempo

**Martedì 14 marzo**

*Oceani, neve, ghiaccio,  
sentinelle della febbre  
del pianeta*

> **CARLO BARBANTE**  
UNIVERSITÀ DI VENEZIA

**Martedì 28 marzo**

*Effetti del riscaldamento  
globale sugli ecosistemi  
e sulla biodiversità*

> **CARLO RONDININI**  
UNIVERSITÀ DI ROMA  
"LA SAPIENZA"

**Martedì 11 aprile**

*Mitigazione e adattamento:  
strategie per ridurre  
gli impatti climatici*

> **ANTONELLO PASINI**  
CNR ROMA

**Martedì 2 maggio**

*Surriscaldamento globale,  
agricoltura e sicurezza  
alimentare*

> **MARCO BINDI**  
UNIVERSITÀ DI FIRENZE



**Martedì 21 marzo**

*Presente climatico  
e scenari futuri*

> **FILIPPO GIORGI**  
ICTP - TRIESTE

**Martedì 4 aprile**

*Squilibrio climatico  
e diritto*

> **SERGIO MARCHISIO**  
UNIVERSITÀ DI ROMA  
"LA SAPIENZA"

**Martedì 18 aprile**

*La transizione energetica,  
paradigma di una  
trasformazione radicale*

> **GIANNI SILVESTRINI**  
DIRETTORE SCIENTIFICO  
KYOTO CLUB

**Martedì 9 maggio**

*Economia e politiche  
per la neutralità climatica* >

**VALERIA TERMINI**  
UNIVERSITÀ DI ROMA 3

"un Filo Naturale"  
è un progetto di:



con il  
contributo di:



evento organizzato  
con il supporto di:



NELL'AMBITO DEL CONVEGNO SCIENTIFICO

# BRESCIA CHE RIABILITA

6-7 maggio 2023

un progetto di  
Bresciastory APS



con il supporto scientifico della  
Équipe Riabilitativa  
Spedali Civili di Brescia

## LA CULTURA **COME CURA**

**"In salute tra arte e bellezza"**

**Percorsi culturali terapeutici nei quartieri di Brescia**

con il partenariato di

**Associazione  
Donne Operate al Seno  
Associazione Diabetici  
della Provincia di Brescia**

con il sostegno del

**Comune di Brescia**

con il patrocinio di

Sistema Socio Sanitario



**Regione  
Lombardia**

**ASST Spedali Civili**

### PROGRAMMA

Incontri informativi promossi dalle Associazioni partner

**NUTRIZIONE PER IL BENESSERE E L'ATTIVITÀ FISICA**

*Dr.ssa Sara Campagna*

**MERCOLEDÌ 1° FEBBRAIO 2023** - Associazione Donne Operate al Seno

**MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 2023** - Associazione Diabetici della Provincia di Brescia

**ore 15.00** presso l'UISP Comitato di Brescia - Via Berardo Maggi, 9 - Brescia

**Camminate per i quartieri di Brescia con Guide Turistiche Abilitate**

**DOMENICA 26 MARZO 2023 - ORE 9.30**

Itinerario zona Centro:

**"Dal Quartiere del Centro Storico Sud al Quartiere di Brescia Antica"**

**DOMENICA 2 APRILE 2023 - ORE 9.30**

Itinerario zona Sud:

**"Dal Quartiere di Porta Cremona al Quartiere di Lamarmora"**

**DOMENICA 16 APRILE 2023 - ORE 9.30**

Itinerario zona Est:

**"Dal Quartiere di Viale Venezia al Quartiere di Sant'Eufemia"**

**DOMENICA 23 APRILE 2023 - ORE 9.30**

Itinerario zona Ovest:

**"Dal Quartiere di Porta Milano al Quartiere di Fiumicello"**

**DOMENICA 30 APRILE 2023 - ORE 9.30**

Itinerario zona Nord:

**"Dal Quartiere di Borgo Trento al Quartiere di San Bartolomeo"**

Per partecipare alle camminate è necessario prenotare a [info@bresciastory.it](mailto:info@bresciastory.it)

**DOMENICA 7 MAGGIO 2023 - ORE 11.30**

Nell'ambito del Congresso Scientifico «BRESCIA CHE RIABILITA»

organizzato dall'Équipe Riabilitativa dell'ASST Spedali Civili di Brescia

**Risultati e prospettive future del progetto "In salute tra arte e bellezza"**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

Aula Magna San Faustino • Via San Faustino, 74/A - Brescia

**TUTTE LE ATTIVITÀ SONO A TITOLO GRATUITO**

L'adesione è aperta ai portatori di patologie croniche (es. Diabete, Patologie oncologiche, Osteoporosi, Obesità, Linfedema) e a tutta la Popolazione che desideri partecipare.



20  
23

BERGAMO  
BRESCIA  
Capitale Italiana  
della Cultura



MAIN PARTNER



INTESA SANPAOLO

a2a

PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA

brembo



PARTNER DI AREA



MAIN PARTNER BGY

# ELEGANZE BAROCHE – ISABELLE DE BORCHGRAVE NELLA CASA MUSEO

Via Fantasina 8 – Cellatica | Tel. 0302520479 | [www.fondazionezani.com](http://www.fondazionezani.com)

Casa Museo  
Fondazione  
Paolo e Carolina Zani

27 Gennaio  
30 Aprile  
2023



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI  
*Per l'arte e la cultura*



Eleganze  
*Isabelle de Borchgrave*  
barocche  
*Isabelle de Borchgrave nella Casa Museo*

27 gennaio – 30 aprile 2023

Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura

**Eleganze barocche – Isabelle de Borchgrave nella Casa Museo**

Dal 27 gennaio al 30 aprile 2023 la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani propone una mostra ispirata al tema arte e moda nel Settecento, esponendo le spettacolari creazioni dell'artista **Isabelle de Borchgrave** (Bruxelles, 1946).

Una delle più affascinanti artiste contemporanee entra nella Casa Museo con abiti e creazioni vestimentarie che instaurano un ideale dialogo tra arte e moda. Le opere dell'artista belga non sono costumi teatrali o semplici riproduzioni di abiti storici, ma **autentiche sculture realizzate interamente in carta** che celebrano l'eleganza e lo stile del Settecento europeo, di cui la Casa Museo conserva vere e proprie eccellenze storico artistiche. Le creazioni della Borchgrave dialogano naturalmente con gli ambienti e con parte della collezione Zani, così, tra gli abiti e gli accessori di moda ispirati a Madame de Pompadour e a Maria Antonietta, le tele di Boucher, Canaletto, Guardi e gli arredi esposti nel percorso permanente della Casa Museo, si instaura una sottile *liaison*, evocativa di un'eleganza fastosa e irripetibile, quella che sedusse le corti di tutta Europa nel corso del XVIII secolo.

# Un anno d'arte

## con la Collezione Paolo VI

COLLEZIONE  
PAOLO VI  
ARTE CONTEMPORANEA



**A partire da un video inedito di Andy Warhol la Collezione Paolo VI è pronta ad affrontare il nuovo anno portando avanti la sua missione, nel mondo dell'arte, della bellezza e della cultura**

La Collezione Paolo VI - arte contemporanea è pronta ad affrontare l'anno che vedrà Brescia protagonista insieme a Bergamo, con mostre, visite guidate, incontri, laboratori e conferenze aperte a tutti.

A partire dal **10 gennaio** il museo apre le sue porte dal martedì al sabato non solo con la sua ricca collezione permanente, che vanta quasi 300 opere esposte (tra cui capolavori di grandi protagonisti dell'arte del XX e XXI secolo – Picasso, Matisse, Chagall, Fontana, Isgrò per citarne alcuni), ma

anche con esposizioni ed iniziative che permetteranno al pubblico di vivere un anno ricco d'arte. Paolo Sacchini, direttore della Collezione anticipa: "La programmazione di questo anno è ambiziosa, oltre alle iniziative per grandi e piccini, che da sempre contraddistinguono il nostro museo, quest'anno esporremo artisti come Andy Warhol; in linea con BgBs2023 toccheremo il tema della fragilità con Passaggi – collettiva dei selezionati del Premio Paolo VI per l'arte contemporanea – e all'interno di un'iniziativa della Fondazione Opera per l'Educazione Cristiana, organizzata in collaborazione con la Fondazione Papa Giovanni XXIII di Bergamo e premiata dal Bando "Capitale della Cultura" di Fondazione Cariplo,

lo spazio espositivo del museo ospiterà una mostra dedicata alla straordinaria visita di Paolo VI all'ONU, centrata sul tema della pace che a lui era molto caro. Tutto questo solo nel primo semestre!"

A gennaio 2023, peraltro, si attiva ufficialmente la Convenzione stipulata dall'Associazione Arte e Spiritualità, ente gestore della Collezione Paolo VI, con il Comune di Concesio, che ha inteso sostenere le attività ordinarie organizzate e promosse dall'Associazione Arte e Spiritualità (mostre, incontri, laboratori, percorsi) con particolare ma non esclusivo riferimento a quelle indirizzate alle scuole, ai minori, alle famiglie e alle fasce con minori possibilità di accesso all'offerta culturale, nonché alle

iniziative caratterizzate da un respiro non solo locale e – quando possibile e opportuno – da una logica di rete tra realtà istituzionali, culturali ed associative afferenti al territorio. Il museo, diventato negli anni luogo di condivisione attiva dell'arte e casa per gli artisti contemporanei, prosegue con la sua attività di divulgazione per tutte le età: **sabato 14 gennaio**, alle 15.30, si terrà un **percorso per accogliere l'anno di BGBS2023** con una visita guidata dedicata agli artisti bresciani e bergamaschi presenti nella Collezione Paolo VI e a seguire il direttore terrà il primo appuntamento della rassegna mensile OperaAperta presentando il noto artista Hans Hartung, a seguire, nei mesi successivi i protagonisti saranno Mirko Basaldella (**sabato 4 febbraio**), Gabriella

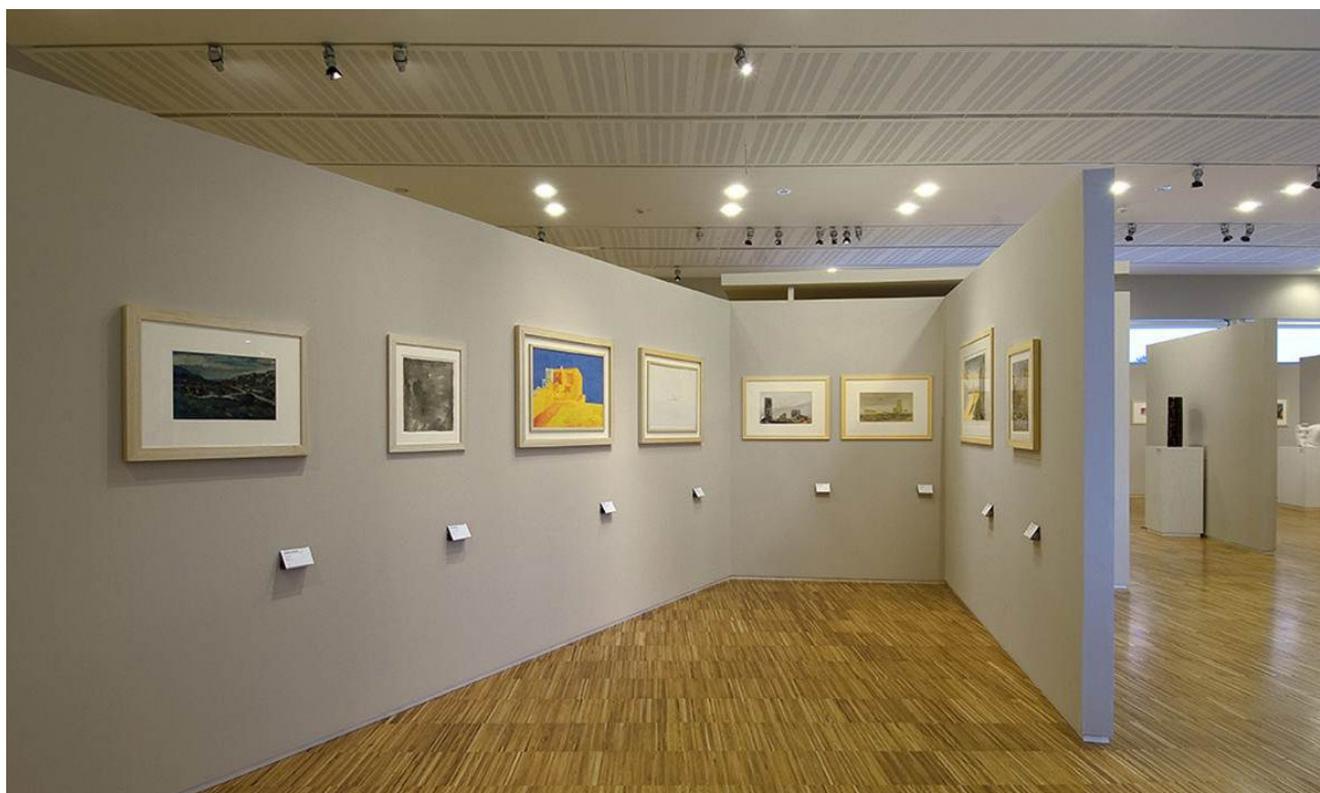
Benedini (**sabato 11 marzo**) e Graham Sutherland (**sabato 29 aprile**).

A seguito del grande successo delle due precedenti edizioni a gennaio torna la rassegna **Custodi di bellezza**. Racconti dai musei di arte sacra contemporanea che vedrà ospiti direttori e curatori di importanti musei che si muovono – ciascuno a proprio modo – lungo le stesse strade proposte dalla Collezione Paolo VI. Il primo incontro si terrà **sabato 21 gennaio** online e vedrà come protagonisti Enrica Asselle e Don Valerio Pennasso (quest'ultimo già responsabile dell'Ufficio per i Beni culturali e l'Edilizia ecclesiastica della CEI), che racconteranno il Museo d'arte moderna e religiosa "Dedalo Montali" di Rodello (Cn), ente ispiratore dell'interessante iniziativa "Rodello

Arte".

**Sabato 28 gennaio** la Collezione Paolo VI, grazie all'iniziativa Museo In\_Visibile, darà la possibilità al pubblico di ammirare e apprezzare alcune delle opere che normalmente si trovano nei depositi: un progetto iniziato nel 2018 che dà l'occasione di poter vedere a rotazione delle opere che, visto che la Collezione vanta più di settemila opere, non hanno modo di essere esposte negli spazi museali aperti al pubblico. L'edizione di quest'anno sarà dedicata al tema della memoria, anche in connessione con la Giornata della Memoria.

**Sempre sabato 28 gennaio** il museo inaugurerà la prima mostra della stagione dal titolo "**Andy Warhol. SUNSET. Un video spirituale**", un'esposizione che intende proporre



per la prima volta al pubblico italiano ed europeo l'opera in assoluto più emblematica dell'intenso e sincero rapporto tra Warhol e l'orizzonte della spiritualità cattolica, e precisamente quel che resta di un lungometraggio progettato dall'artista per rispondere ad una commissione diretta della Chiesa statunitense – per il tramite dei grandi collezionisti de Menil – per la Fiera Mondiale di San Antonio (HemisFair) del 1968.

La mostra Andy Warhol. SUNSET. Un video spirituale è accompagnata e sostenuta dalla Fondazione Erminio Bonatti, che dalla sua nascita sviluppa azioni che mirano a favorire la promozione dello sviluppo civile, culturale, sociale, scientifico ambientale ed economico della comunità lombarda, e che specialmente negli ultimi anni si è distinta per il contributo alla crescita della Comunità di Concesio.

Tutti i sabati pomeriggio alle 17.30, fino alla chiusura della mostra prevista per sabato 11 marzo 2023, le guide del museo accompagneranno gratuitamente il visitatore a scoprire l'esposizione. "Accompagnati dallo staff specializzato del museo, i visitatori" – spiega il Direttore – "potranno cogliere come uno degli artisti più influenti dell'ultimo secolo interpre-

tasse la presenza del divino nella sua vita, tra luce e oscurità".

Per gli appassionati di cinema e non solo, il museo, diventato centro nevralgico per gli artisti contemporanei prosegue con la sua attività di divulgazione sul territorio: **sabato 4 marzo ritorna Registi dello Spirito**, tenuto dallo storico del cinema Matteo Asti. Gli incontri sono dedicati ai professionisti della macchina da presa impegnati sul tema della spiritualità.

Il **25 marzo** inaugurerà la seconda mostra della stagione, **"Passaggi"**. La collettiva dei sei artisti finalisti del "Premio Paolo VI per l'arte contemporanea", concorso promosso dall'Associazione Arte e Spiritualità che premia le migliori proposte sul tema della spiritualità di artisti italiani o stranieri, con particolare ma non esclusiva attenzione agli artisti emergenti e "mid-career". Nello specifico i sei finalisti, selezionati tra più di 100 candidati, sono Fabio Bix, Asako Hishiki, Camilla Marinoni, Sara Munari, Camilla Rossi e Gianluca Vanoglio; sei artisti tra loro molto diversi per poetica, media e approccio all'operazione di creazione artistica, ma accomunati da un'intensa capacità di riflessione esistenziale, che emerge nei loro lavori (in alcuni casi delicatamente, in altri con grande energia).

## LA COLLEZIONE PAOLO VI ARTE CONTEMPORANEA

Inaugurata nella sua nuova sede dalla visita di papa Benedetto XVI nel 2009, la Collezione Paolo VI - arte contemporanea è il museo che conserva ed espone un patrimonio di dipinti, disegni, stampe, medaglie e sculture del '900 riconducibile alla figura di Giovanni Battista Montini, raccolto in buona parte dal suo segretario don Pasquale Macchi.

È un museo unico al mondo, che testimonia il prezioso e profetico rapporto che papa Paolo VI intrattene con il mondo dell'arte contemporanea. La Collezione non è esclusivamente una galleria d'arte sacra, e nemmeno un memoriale dedicato alla figura di Montini, bensì un museo che vuole concretizzare l'ideale di apertura ai linguaggi espressivi contemporanei che fu propugnato con tanta forza da Paolo VI.

Nella Collezione sono esposte circa 270 delle oltre settemila opere conservate, tra cui capolavori di molti dei più grandi artisti del Novecento: Chagall, Kokoschka, Matisse, Picasso, Magritte, Dalí, Severini, Rouault, Casorati, Sironi, Morandi, Fontana, Hartung, Vedova, Manzù, Azuma, Pomodoro, Hockney...

La Collezione Paolo VI è stabilmente aperta al pubblico dal martedì al venerdì dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 17; il sabato dalle 14 alle 19; domenica e lunedì chiuso.

Biglietto d'ingresso: € 2,50

Collezione Paolo VI - arte contemporanea  
Via Marconi, 15 - Concesio (Brescia)

Per informazioni e prenotazioni:  
Tel. +39 030 21.80.817 | E-mail: [info@collezionepaolovi.it](mailto:info@collezionepaolovi.it) | [www.collezionepaolovi.it](http://www.collezionepaolovi.it)

MILIZIE TERRITORIALI ARMAIOLI E BRAVI  
LE DONNE I CAVALIER L'ARME GLI AMORI  
LE CORTESIE L'AUDACI IMPRESE  
IO CANTO

Ludovico Ariosto

GENNAIO 2023  
MAGGIO  
CASTELLO  
DI PADERNELLO BS

DA MARTEDÌ A DOMENICA:  
info@castellodipadernello.it  
castellodipadernello.it  
030 9408766



Armatura Martinengo, dettaglio



# TIEPOLO

## *scomposto*

**Tre mesi e più di trenta eventi**, tra performance artistiche con musica e fotografia. Una mostra multisensoriale, convegni, piece teatrali, vernissage, concerti e balli in maschera. Il Tiepolo scomposto e che non vi aspettate, è più di una grande kermesse dedicata ad uno dei più grandi pittori del Settecento. Una **tela di idee e d'incanti**, per raccontare la **storia**, la **passione** e la **magia**, che si cela sotto le grandi e famose tele di Verolanuova.



*Quando*

**Dal 26 febbraio  
al 27 maggio 2023**



*Dove*

**Verolanuova  
Brescia**



*Informazioni*

**[visitverolanuova.it](http://visitverolanuova.it)**



Festival Giallo Garda  
organizza



# DONNE in movimento

Sabato 18 Marzo 2023

Domenica 19 Marzo 2023

West Garda Hotel

Padenghe sul Garda

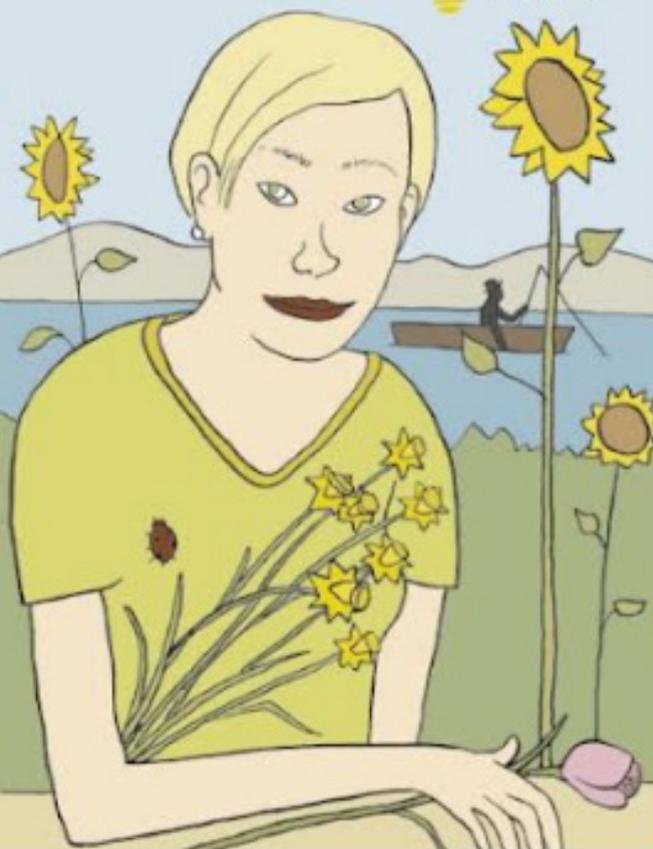
INGRESSO LIBERO - EVENTI GRATUITI

per info e prenotazioni - pranzo e cena  
segreteria@festivalgiallogarda.it

☎ 320.1560066

disegno di Marco Petrella

Diretta sulla pagina Facebook FestivalGialloGarda



Festival Giallo Garda



## DONNE IN MOVIMENTO

Dal lago alla valle

Le biblioteche e i luoghi di rara bellezza

**23 marzo 2023 ore 20.30 Biblioteca di Gavardo**

Sara Rattaro presenta "Un uso qualunque di te. Dieci anni dopo", Sperling & Kupfer.

Autrice sensibile alle problematiche sulla violenza di genere, che ha scritto numerosi libri per ragazzi.

**21 aprile 2023 ore 20.30 Biblioteca di Preseglie - Sala multimediale**

"60 anni di Eva Kant", modello di emancipazione femminile nell'Italia dei primi anni Sessanta. A cura di Aldo Dalla Vecchia, autore del saggio "Diabolik dietro la maschera", Graphe.it edizioni.

**30 aprile 2023 ore 17.00 Rocca di Sabbio Chiese**

Sara Gambazza presenta "Ci sono mani che odorano di buono", Longanesi.

Un romanzo sul valore delle piccole cose, una storia delicata che suscita riflessioni sulla vita di tutti noi.

# IL SOGNO DEL MEDIOEVO

Gaetano Bonoris e il castello di Montichiari



Montichiari  
Museo Lechi  
15 aprile  
24 settembre  
2023

Ingresso libero



con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Collebeato  
con la collaborazione della Confraternita dello Spiedo Tradizionale Bresciano

# GARA DI SPIEDO

5<sup>a</sup> edizione

**Lunedì 10 aprile 2023**

centro civico "La Porta del Parco"

Iscrizione **GRATUITA** entro domenica 2 aprile 2023

(max 12 squadre con firma del regolamento di gara – chiamare 339.4932100)

**Tutti gli spiedi preparati saranno messi in vendita  
previa prenotazione entro  
domenica 10 aprile 2022**



339.4932100 – 339.5213575 – 334.3543244

**ASPORTO 15,00 €**

spiedo con polenta e patatine

**ritiro dalle ore 12:00**

*voi portate le borse, i contenitori li forniamo noi*

**PRANZO AL CENTRO CIVICO 20,00 €**

**dalle ore 12:45**

spiedo con polenta e patatine  
dolce, acqua, vino, caffè

**Il ricavato sarà interamente devoluto  
al progetto "COLLEBEATO SOLIDALE"**

Siamo  
Capitale  
Italiana  
della Cultura  
2023





CLUB ALPINO ITALIANO  
Sezione di  
BOVEGNO

ORGANIZZANO

Gruppo Alpini  
di BOVEGNO  
Sezione di Brescia

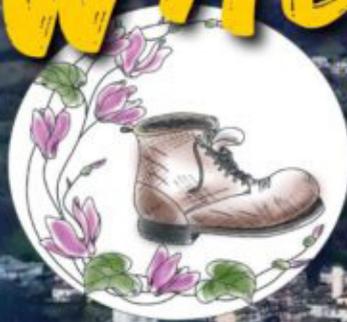


**CAMMINATA IN AMBIENTE SUGGESTIVO  
TRA PINETE E AMPI SPAZI DELL'ALTA VALLE TROMPIA**

**SABATO 22 APRILE 2023 - ORE 17.00**

**1ª EDIZIONE**

**WALKING  
TOUR  
Bovegno**



Comune di  
BOVEGNO



BOVEGNO



Sezione di  
BOVEGNO



 <b>AMADINI PIETRO</b> Magno loc. Re BOVEGNO Tel. 347 8331668	 <b>CASA vacanze</b> BOVEGNO	 <b>Azienda Agricola ALPE di ZERMA</b> 1200 mt s.l.m.	 <b>Azienda Agricola Tanghetti Moris</b>	 <b>PERIMINO</b> Azienda Agricola Azienda Agricola Perimino Via S. Pietro 10/8 33010 Bovegno (Bs) Tel. 332 379000 mail: info.perimino@gmail.com	 <b>AZIENDA AGRICOLA COSA TIENE ACCESE LE STELLE</b>
 <b>Azienda Agricola Gatta</b> Produzione Miele Loc. Molino, 226 Bovegno (Bs) Tel. 3384300474	 <b>AZIENDA AGRICOLA</b>	 <b>D.O.P. MOSTRANO VALTROMPIA</b>	 <b>Minimarket Gatta Elio Bovegno</b>	 <b>Azienda Agricola IL MULINO</b>	 <b>AZIENDA AGRICOLA PEDRETTI LEGGI</b> CANTIERO BOVEGNO Presso il Clivio



**OPERE IN FERRO BATTUTO**  
Progetto e produzione  
Via Provinciale, Loc. Gual n° 91 25061 Bovegno (Bs)  
Tel e Fax 030 926398 Cell. 338 1487666  
e-mail: gn.fabbro@libero.it

Terre  
&  
Sapori

[www.terresapori.it](http://www.terresapori.it)  
[info@terresapori.it](mailto:info@terresapori.it)

 [coop.terresapori](https://www.facebook.com/coop.terresapori)

 [terresapori](https://www.instagram.com/terresapori)



Giardini d'Agumi - Gargnano

# GIARDINI D'AGRUMI

Gargnano (Bs) – Lago di Garda

**22-23-24-25 aprile 2023**

Manifestazione dedicata alla riscoperta e valorizzazione degli agrumi e delle limonaie di Gargnano



COMUNE DI SALÒ  
ASSESSORATO AL TURISMO



PRO LOCO  
CITTA' DI SALÒ



LAGO DI  
**GARDA**  
LOMBARDIA

# MOSTRA BOTANICA

14<sup>a</sup> edizione

## i Giardini del Garda

Salò



### 27 APRILE - 1 MAGGIO 2023

LUNGOLAGO - DALLE 10 ALLE 22 - ENTRATA LIBERA

f GIARDINIDELGARDA

| + 39 339 3637771

| GIARDINIDELGARDABS@GMAIL.COM

# OPEN

MIRROR

## Lo specchio interattivo che regala un ricordo indelebile!

Open Mirror è il photobooth interattivo  
che regala un ricordo indelebile del tuo evento.



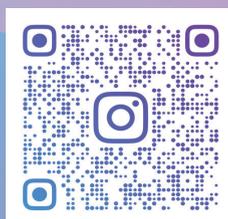
Scatta una foto



Personalizzala



Ritira  
la tua stampa

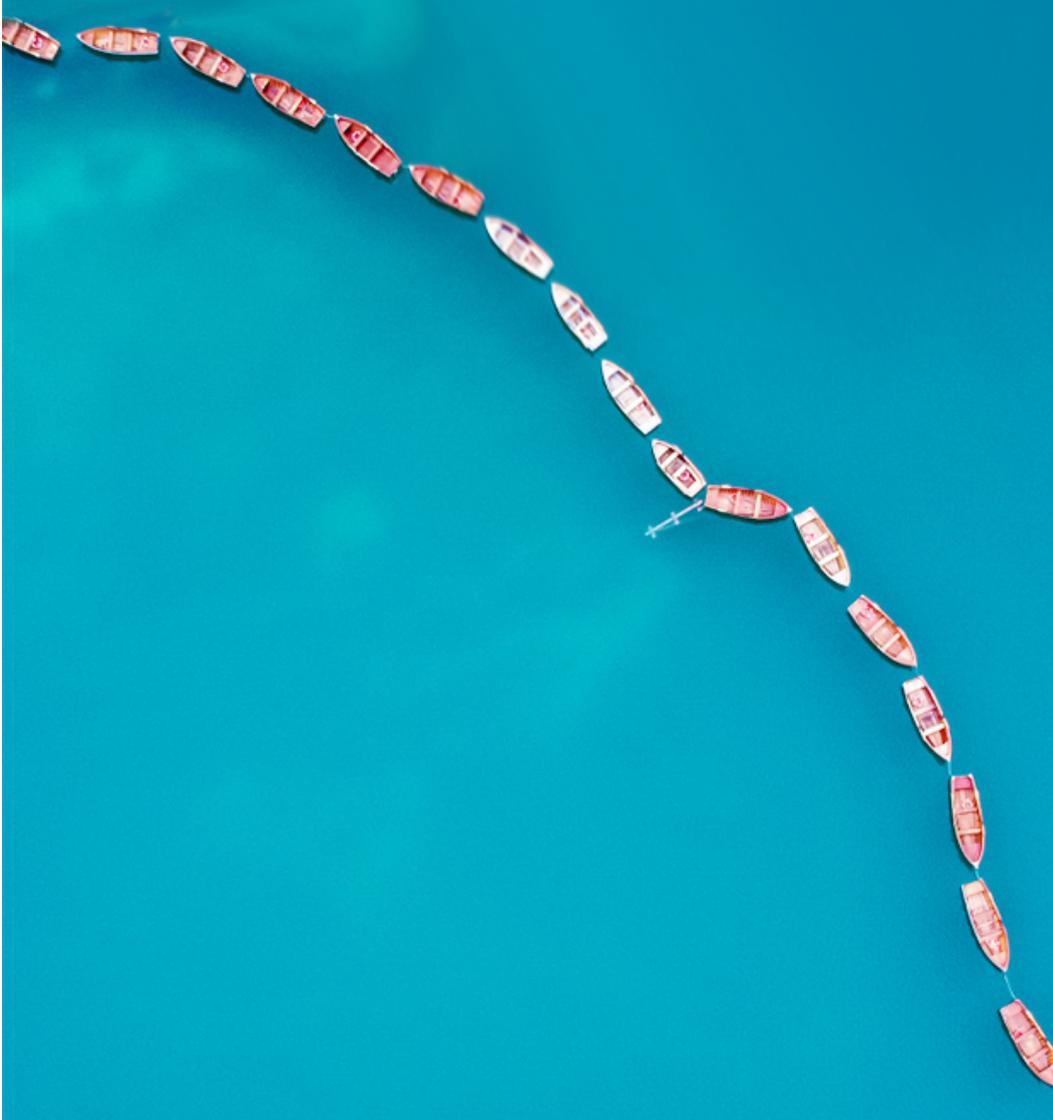


Inquadra il QRcode e  
seguici su instagram

Open Mirror ☎ 392 0550143  
open.mirror ✉ mirror@openstaff.it

# La Voce del Lago

diffidate delle imitazioni



**G**ARDA**POST**.it

info@gardapost.it  
www.gardapost.it

con il patrocinio di



# 17<sup>a</sup> Sagra *del* LOERTIS

SABATO 22 DOMENICA 23  
APRILE 2023



*aspettando*

# SUONI E SAPORI DEL GARDA



## PALAZZO WIMMER - GARDONE RIVIERA

**Dal 22 aprile al 27 maggio 2023**

**Sabato 22 aprile - ore 17,30**

*"WOMEN IN SOUL"*

Omaggio alle voci femminili più rappresentative degli ultimi vent'anni

Infonote Pop Ensemble

Musiche di: A. Winehouse, Duffy, Adele, A. Keys, N. Jones

**Sabato 29 aprile - ore 17.30**

*"IL FLAUTO TRAVERSIERE RACCONTA IL BAROCCO"*

Ensemble lo spirito del tempo

Daorsa Dervishi - flauto traversiere barocco

Silvia Sesenna - clavicembalo

Musiche di: A. Vivaldi, G. P. Telemann, F. Benda

**Sabato 6 maggio - ore 17.30**

*"SERENATE PER ARCHI"*

Infonote string ensemble

Musiche di: E. Elgar, G. Holst,

O. Respighi, E. Grieg

**Sabato 13 maggio - ore 17.30**

*"BRAZILIAN BEAT"*

Tributo alla grande musica brasiliana

Wally Alliffranchini Quartet

Musiche di: C. Jobin, E. Deodato...

**Sabato 20 maggio - ore 17.30**

*"PASSEGGIANDO CON ASTOR"* - Astor Piazzolla e l'evoluzione del tango

Andrea Dindo - pianoforte

Enrico Fagone - contrabbasso

Serafino Tedesi - violino

Musiche di Astor Piazzolla

**Sabato 27 maggio - ore 17.30**

*"IL CANTO PERDUTO DELL'ARCA"*

L'antica tradizione musicale armena

Quartetto Honegger, Aram ipekdjian duduk

Musiche di: brani dalle miniature di S. Aslamazayan su temi armeni di Komitas Vardapet e trad. armeni

# METTI UN POMERIGGIO AL BORGO DEL MAGLIO

APRILE  
2023

FREE

Il calendario mensile degli eventi, laboratori per bambine e bambini e tanto altro, organizzati da Fondazione Pietro Malossi, in occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023

16  
DOM

🕒 17

## READING E MOSTRA

### DONNE CHE SANNO PERDERSI

Un viaggio tra le poesie di Michelangela Forgiano e i quadri di Marilù Fasani. Evento senza prenotazione.

22  
SAB

🕒 16.30

## CONCERTO

### CONCERTO PER LA TERRA

Gli allievi dell'Accademia Musicale di Ome celebrano la Giornata della Terra attraverso il suono dei propri strumenti. Evento senza prenotazione.

30  
DOM

🕒 15.30

## LABORATORIO

### POMERIGGIO AL MUSEO

Laboratorio ludico-creativo per bambine e bambini dai 6 agli 11 anni, alla scoperta del "tesoro di Pietro".

Massimo 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 27 aprile.

#### PER INFO E PRENOTAZIONI

📞 3500541642

✉ casamuseo@fondazionemalossi.org

📍 Borgo del Maglio di Ome, Casa Museo Pietro Malossi, via Maglio 51, Ome (Bs)

#### IN COLLABORAZIONE CON



Associazione Culturale

Accademia Musicale di Ome



#### CON IL PATROCINIO DI



Comune di Ome



Con il Patrocinio di



Provincia  
di Brescia



Comune  
di Botticino

IIª Edizione del Festival

# Parole per pensare



PRO  
LOCO  
BOTTICINO

## Le stagioni della vita: l'infanzia...

Le persone prima delle cose, i bambini adulti di domani e i loro bisogni di oggi.

INGRESSO CON  
**OFFERTA LIBERA**

È GRADITA  
LA **PRENOTAZIONE**

via e-mail all'indirizzo  
info@prolocobotticino.it  
o tramite WhatsApp al  
+39 334 282 7844

Mercoledì  
**15 marzo**  
ore 20:30

📍 Lonati Anglo-American School  
via Bormioli, 60 - Brescia

### IL BAMBINO NEL SOGNO

Ottorina Romano, psicoterapeuta

*Intermezzo musicale con il trombettista  
elettroacustico Pasquale Paterra*

Giovedì  
**30 marzo**  
ore 20:30

📍 Asilo Nido "La Giostra"  
via Benedusi, 8 - Botticino

### PENSARE LE PAROLE: COME IL LINGUAGGIO COSTRUISCE IL PENSIERO

Stefania Pezzotti, neuropsicologa  
dei bambini

*Preludio musicale con la flautista  
Stefania Maratti*

Giovedì  
**13 aprile**  
ore 20:30

📍 Biblioteca Comunale "L. Dordoni"  
Piazza IV Novembre, 3 - Botticino

### I BAMBINI CI PARLANO: SAPPIAMO CAPIRLI?

Francesca Cucchi, psicoterapeuta  
Veronica Padovani, psicoterapeuta

*Preludio musicale con la violinista  
Alessandra Nova*

Giovedì  
**27 aprile**  
ore 20:30

📍 Scuole Paritarie "Don Orione"  
via Don Orione, 1 - Botticino

### CHE ADULTI SIAMO PER I NOSTRI FIGLI? CHE ADULTI VORREMMO ESSERE

Mariella Bombardieri, psicopedagogista

*Preludio musicale con la pianista  
Marina Soncini*

Giovedì  
**11 maggio**  
ore 20:30

📍 Azienda Vinicola "Emilio Franzoni"  
via Cavour, 10 - Botticino

### REALTÀ VIRTUALE E IMMAGINAZIONE NEGATA: L'INFLUENZA DEI NUOVI MEDIA SUL MONDO INTERNO DEL BAMBINO

Mauro Molinaro, psicologo  
Francesco Buffoli, avvocato

*Preludio di balletto con Anna Violetta Beschi*

IL CONTRATTEMPO

Giovedì  
**25 maggio**  
ore 20:30

📍 Centro Studi Gairethinx  
via G. Garibaldi, 3 - Botticino

### Tavola Rotonda sulla fiaba di Gianni Rodari LE FIABE E IL "COMPITO DI CRESCERE"

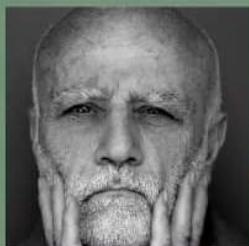
*Preludio musicale e teatrale con la pianista  
Marina Soncini e l'attrice Elena Guitti*

f 📞 fb.me/proloca.botticino  
+39 334 282 7844

Su prenotazione sarà possibile usufruire del servizio di animazione per bambini, in parallelo allo svolgimento degli incontri.

# PROGRAMMA APPUNTAMENTI

## *oltreconfine*



**FERDINANDO SCIANNA**  
CON MOSÈ FRANCHI

COSTA VOLPINO  
12 APRILE



**MARCO MISSIROLI**  
CON STEFANO MALOSSO

CAPO DI PONTE  
20 APRILE



**VERA CHENO**  
CON NADIA BUSATO

BORNO  
29 APRILE



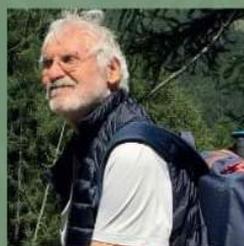
**ANDREA TARABBIA**  
CON STEFANO MALOSSO

GIANICO  
2 MAGGIO



**DARIO FABBRI**  
CON RICCARDO VENCHIARUTTI

BRENO  
5 MAGGIO



**ALBERTO ROLLO**  
CON MARCO ARCHETTI

PASPARDO  
11 MAGGIO



**DONATO CARRISI**  
CON NICOLA H. COSENTINO

CEDEGOLO  
23 MAGGIO



**IGIABA SCEGO**  
CON LAURA PEZZINO

PISOGNE  
31 MAGGIO



**NADIA TERRANOVA**  
CON NADEESHA UYANGODA

PIAN CAMUNO  
8 GIUGNO



**BENEDETTA TOBAGI**

ANGOLO  
16 GIUGNO



**GIORDANO BRUNO GUERRI**

CIVIDATE CAMUNO  
22 GIUGNO



**LUIGI SERAFINI**

BIENNO  
23 GIUGNO



**DORI GHEZZI**  
CON FRANCESCA SERAFINI  
E GIORDANO MEACCI

DARFO BOARIO TERME  
24 GIUGNO

# BERGAMO, ROVATO, BRESCIA MESE DEL MANZO ALL'OLIO

DALL'11 APRILE AL 14 MAGGIO



## Pier Trattoria

Coccaglio - via m.c. di Bernardo, 25 - 030772153

## La Loggia

Rovato - via Salvella, 18 - 030723409

## Trattoria del Gallo

Rovato - Via Cantine 10 - 0307240150

## Osteria Quattro Rose

Rovato - via Castello, 27b - 030723027



## LÒGOS. SGUARDI CONTEMPORANEI, TORNA LA RASSEGNA DEDICATA ALL'ARCHITETTURA SACRA CONTEMPORANEA



### LÒGOS *Sguardi contemporanei*



giovedì 13 aprile 2023 - ore 18.00  
**LA CHIESA DI SAN GIACOMO  
APOSTOLO A FERRARA**  
Benedetta Tagliabue



sabato 22 aprile 2023 - ore 16.00  
**TRAME SACRE**  
*Arazzi contemporanei  
per la Cattedrale di Cosenza*  
Giacinto di Pietrantonio



sabato 29 aprile 2023 - ore 16.00  
**LUCE-SPAZIO-MATERIA**  
*Progetti per il sacro*  
Paolo Belloni

La Collezione Paolo VI - arte contemporanea è orgogliosa di presentare la sesta edizione del ciclo Lògos. Sguardi contemporanei con tre importanti protagonisti dell'architettura e dell'arte che hanno inteso dialogare con il senso del sacro in chiave riconoscibilmente contemporanea.

"Anche questa edizione - spiega il Direttore Paolo Sacchini - vede tre ospiti eccezionali, che racconteranno il loro lavoro di progettazione dei luoghi sacri contemporanei o di inserimento di opere d'arte contemporanea negli spazi chiesastici storici. Durante i tre incontri online ogni ospite presenterà un proprio

case history: un'occasione interessante per ascoltare l'esperienza di professionisti di fama nazionale e internazionale. Sguardi contemporanei ha da sempre avuto, l'obiettivo di creare occasioni di confronto sul complesso ed affascinante tema del rapporto tra l'arte, e in particolare l'architettura, e la spiritualità del mondo di oggi".

Il primo appuntamento è con Benedetta Tagliabue architetto e designer che illustrerà la chiesa ferrarese di San Giacomo. Il secondo incontro è con Giacinto Di Pietrantonio, che spiegherà il progetto Trame sacre da lui curato, che ha visto l'inserimento di 16 arazzi di grandi artisti contem-

poranei all'interno della Cattedrale di Cosenza, in occasione dei suoi 800 anni di vita. La terza tappa vedrà protagonista Paolo Belloni che terrà l'incontro dal titolo Luce-Spazio-Materia. Progetti per il Sacro, in cui racconterà diversi progetti da lui curati per gli spazi sacri e per le loro pertinenze, spaziando dalla progettazione all'adeguamento liturgico e al restauro.

Gli incontri si terranno sulla piattaforma Google Meet. La prenotazione avviene tramite apposito Typeform (<https://s13hw9j61rh.typeform.com/to/OqK5S1iV>), raggiungibile dai canali social network e dal sito della Collezione Paolo VI.

La Proloco  
Rezzato



in collaborazione con  
Città di Rezzato



ASSOCIAZIONE COMMERCianti  
ED ARTIGIANI REZZATO

organizzano

# BACQUOLINA<sup>®</sup>

## REZZATO

# CITTÀ del GUSTO

12<sup>a</sup> MANIFESTAZIONE  
ENOGASTRONOMICA E NON SOLO

## PASQUETTA A REZZATO

# LUNEDÌ 10 APRILE 2023

### Programma della giornata

ore 9.00 Partenze passeggiata naturalistica (con prenotazione)

ore 10.30 Apertura festa e saluti istituzionali

ore 10.45 Degustazioni Enogastronomiche e non solo

ore 18.00 Chiusura festa

Giornata di musica con spettacoli dal vivo.

Distribuzione buoni sconto dei commercianti aderenti.

Apertura straordinaria Pinacoteca dell'età evolutiva e

dalle 14 alle 18 il laboratorio della scuola Vantini.

Esposizione delle opere degli artisti di Rezzato.

Per informazioni ed aggiornamenti

Proloco Rezzato 



B&T MAGAZINE  
Canale  
sky 814  
MICHANNEL





# 130 ANNI INSIEME

La mostra per festeggiare i 130 anni di “Voce” cambia sede: da sabato 1° aprile a lunedì 1° maggio sarà al Museo Diocesano.

30 copertine storiche raccontano alcuni momenti significativi della nostra storia: un viaggio nel tempo per fare memoria del passato, per imparare a leggere il presente e per preparare la strada al futuro.

Inaugurazione ufficiale sabato 1° aprile alle 10

# BICI BRESCIA

LIBERA, SANA, FLESSIBILE



# Notte BLU

2<sup>a</sup>  
EDIZIONE

LA BICI ILLUMINA  
LA CITTÀ!

SABATO  
15 APRILE  
2023

ORE 14.30 - 21.00

PIAZZA LOGGIA,  
L.GO FORMENTONE  
E 4 PUNTI BICI ALLE PORTE  
DEL CENTRO STORICO



COMUNE DI  
BRESCIA



GRUPPO  
BRESCIA MOBILITÀ

20  
29

BERGAMO  
BRESCIA  
Capitale Italiana  
della Cultura



MAIN PARTNER



INTESA SANPAOLO

PARTNER ISTITUZIONALI



a2a



PARTNER DI SISTEMA



brembo



PARTNER DI AREA



FERROVIE  
ITALIANE



BGY

# APRILE 2023

Il Sistema dei Beni Culturali e Ambientali di Valle Trompia ti aspetta con tante iniziative!

## SABATO 8 E 22 APRILE

**NAVE - Pieve della Mitria**

ore 15.00-16.00-17.00

**Visite guidate**

Offerta libera. Info: 329.7647758

info@pievemitria.org

## DOMENICA 10, 23 e 25 APRILE

**PEZZAZE - Museo ORMA**

Dalle ore 14.30 alle 18.00

**Visite guidate al Museo Archeologico**

Evento a pagamento. Info:

scoprivaltrompia@gmail.com - 333.1425093

## DOMENICA 10 APRILE

**Sarezzo - Az. agricola-fattoria didattica Catena  
Rossa**

ore 10.00

**Pasquetta: caccia alle impronte!**

Evento a pagamento. prenotazioni@catenarossa.it

## 11, 14, 16 e 23 APRILE

**BOVEZZO - presso Biblioteca "P. Impastato"**

**Conoscere le piante selvatiche commestibili a**

**cura di Livio Pagliari e del G.I.A.N. Gruppo**

**Amici della Natura sez. di Bovezzo**

Evento a pagamento. Info: 329.6123835

## VENERDÌ 14 APRILE

**MARCHENO - Auditorium Scuola Media**

ore 21.00

**PROPOSTA 40esima ed.**

**"(s)PERMALOSO: quattro risate  
sull'infertilità maschile"**

Evento a pagamento.

Prenotazioni: 030.8901195 - 338.5946090

kontakthof@treatro.it

## SABATO 15 APRILE

**CONCESIO - Collezione Paolo VI**

ore 16.30

**OPERAPERTA. Paolo Sacchini presenta**

**"L'idea del cavaliere" di Marino Marini**

Evento gratuito. Info: info@collezionepaolovi.it

## DOMENICA 16 e 30 APRILE

**PEZZAZE - Museo ORMA**

Dalle ore 14.30 alle 18.00

**Visite guidate e laboratori archeologici  
per bambini**

Evento a pagamento. Info:

scoprivaltrompia@gmail.com

333.1425093



Inquadra il Qr code per scoprire gli  
orari di apertura e gli eventi mensili!  
Seguici sulla pagina Facebook di  
Comunità Montana di Valle Trompia

# APRILE 2023

Il Sistema dei Beni Culturali e Ambientali di Valle Trompia ti aspetta con tante iniziative!

## DOMENICA 16 APRILE

**OME - Casa Museo Pietro Malossi**  
(Borgo del Maglio)  
ore 17.00

**Reading e mostra: Donne che sanno... perdersi.  
Un viaggio tra le poesie di Michelangelo e  
i quadri di Marilù Fasani**

Evento gratuito. Info: 350.0541642  
casamuseo@fondazionemalossi.org

## MERCOLEDÌ 19 APRILE

**GARDONE VT - Museo delle Armi e della  
Tradizione Armiera**  
ore 16.00

**Laboratorio sul tatto (3-6 anni)**

Evento gratuito. Info: 349087984742

## GIOVEDÌ 20 APRILE

**CAINO - Teatro Oratorio**  
ore 21.00

**PROPOSTA 40esima ed.  
"Ottobre 22"**

Evento a pagamento.  
Prenotazioni: 030.8901195 - 338.5946090  
kontakthof@treatro.it

## SABATO 22 APRILE

**MONTE MANIVA - Ristorante Dosso Alto**  
ore 11.00

**Visita guidata alle Trincee del Maniva a cura  
del Gruppo ANA di Brescia. Segue pranzo al  
Ristorante Dosso Alto in occasione del  
Laboratorio Gastronomico.**

Evento a pagamento. Per info:  
030.927642 - info@rosaettore.it  
www.visitvalletrompia.it

## DOMENICA 23 APRILE

**SAREZZO - Teatro Oratorio**  
ore 16.00

**PROPOSTA 40esima ed.  
"Boa"**

Evento a pagamento.  
Prenotazioni: 030.8901195 - 338.5946090  
kontakthof@treatro.it



Inquadra il Qrcode per scoprire gli  
orari di apertura e gli eventi mensili!  
Seguici sulla pagina Facebook di  
Comunità Montana di Valle Trompia

# APRILE 2023

Il Sistema dei Beni Culturali e Ambientali di Valle Trompia ti aspetta con tante iniziative!

## DOMENICA 23 APRILE

**OME - Casa Museo Pietro Malossi**

(Borgo del Maglio)

ore 16.30

**Concerto per la terra. Gli allievi dell'Accademia Musicale di Ome celebrano la Giornata della Terra attraverso il suono dei loro strumenti**

Evento gratuito. Info: 3500541642

[casamuseo@fondazionemalossi.org](mailto:casamuseo@fondazionemalossi.org)

## GIOVEDÌ 27 APRILE

**SAREZZO - Teatro Oratorio**

ore 16.00

**PROPOSTA 40esima ed.**

**"Via del Popolo"**

Evento a pagamento.

Prenotazioni: 030.8901195 - 338.5946090

[kontakthof@teatro.it](mailto:kontakthof@teatro.it)

## SABATO 29 APRILE

**CONCESIO- Collezione Paolo VI**

ore 15.30

**IN PRINCIPIO ERA LA LINEA! Laboratorio per tutti in occasione della Giornata Internazionale del Disegno**

Biglietto d'ingresso del museo. Info:

[info@collezionepaolovi.it](mailto:info@collezionepaolovi.it)

## DOMENICA 30 APRILE

**BOVEZZO - presso Biblioteca "P. Impastato"**

**Escursione sul Lago d'Endine a cura del G.I.A.N. Gruppo Amici della Natura sez. di Bovezzo**

Info: 329.6123835

## DOMENICA 30 APRILE

**OME - Casa Museo Pietro Malossi**

(Borgo del Maglio)

ore 16.30

**Laboratori per bambini (6-11 anni)**

Evento gratuito. Prenotazione obbligatoria entro 27/04: 3500541642

[casamuseo@fondazionemalossi.org](mailto:casamuseo@fondazionemalossi.org)

## TUTTI I SABATI

**CONCESIO- Collezione Paolo VI**

ore 17.30

**Visite guidate alla mostra "L'UOMO NON È CHE UNA CANNA" Fragilità e dimensione spirituale**

Biglietto d'ingresso del museo.

Info: [info@collezionepaolovi.it](mailto:info@collezionepaolovi.it)



Inquadra il Qr code per scoprire gli orari di apertura e gli eventi mensili  
Seguici sulla pagina Facebook di Comunità Montana di Valle Trompia

# ITINERARI BRESCIANI

# Itinerario a piedi

## Torrente Gaina

In collaborazione con la  
Strada del Franciacorta



**Il percorso è adatto a tutti e si svolge prevalentemente su sentieri che attraversano boschi e torrenti**

Indicato per

Tempo di percorrenza

Lunghezza

Dislivello totale

Inizio

Famiglie

2 h

3,7 km

+1500m / -150m

Monticelli Brusati

Raggiunto il paese di Monticelli Brusati si lascia l'auto in uno dei piccoli parcheggi tra il paese e le frazioni di Gaina o Foina. Se completi, si deve posteggiare nei più ampi parcheggi del centro abitato di Monticelli, da cui partono i segnavia bianco/rosa con denominazione "SC". In questo caso bisogna percorrere la strada asfaltata che giunge a Gaina e sommare circa 30 minuti alla durata dell'escursione. A Gaina ci si dirige nella piccola piazza dove, in prossimità di una fontanella e di una madonnina, si tiene la stradina a sinistra, indicata anche dal cartello "SC". Arrivati in uno spettacolare canyon lo si risale seguendo i segnali bianco/rosso. Si supera una madonnina incastonata nella roccia, delle panchine e, infine, si ritrova l'incrocio con la "Variante A", che si segue solo dopo aver lanciato uno sguardo alla bellissima cascata posta una decina di metri dopo il bivio e che salendo una scala metallica inizia la "variante per esperti", questa alternativa del percorso è però affrontabile solo se forniti di attrezzatura alpinistica.

Ritornati sui propri passi, si prende la "Variante

A" affrontando un breve tratto in ripida salita, al termine della quale si tiene il sentiero principale sulla sinistra che attraversa il bosco a mezza costa. Dopo aver superato un torrente, si segue sempre la "Variante A" e i segni bianco/rosso nel bosco; si troveranno in successione il caratteristico sasso "Mostasù" (una testa scolpita nella roccia), un'altra bella cascata con il raccordo con la "Variante per esperti", caratterizzato dalla presenza di una scala metallica. Poco sopra si trova un ampio prato con area pic-nic, presso il quale termina il percorso "Variante A". Da qui si prosegue lungo il tracciato fino a raggiungere la strada sterrata che collega Gaina con Polaveno. Si volta a destra e si prosegue sempre dritto tralasciando le strade che s'immettono da sinistra, fino a raggiungere il punto più alto dell'itinerario. Da qui inizia la piacevole discesa che da sterrata diventa cementata, passando vicino a un parcheggio con punto panoramico sulla conca di Monticelli e, infine, si giunge al punto di partenza.

# Mostra fotografica: LUCE DELLA MONTAGNA

Fino al 25 giugno al Museo di Santa Giulia

a cura di  
**Massimo Mattoni**  
docente di geografia  
e turismo



Luce della Montagna è la grande mostra che Fondazione Brescia Musei e Skira mettono in scena per esplorare, con tre protagonisti assoluti della fotografia del Novecento e con un maestro contemporaneo, l'universo iconografico della montagna.

Evento di punta nell'ambito del Brescia Photo Festival, arrivato alla sesta edizione, la mostra fotografica "**Luce della montagna**" assume una posizione di premienza nell'alveo delle manifestazioni della Capitale della Cultura a Brescia.

Prodotto da Fondazione Brescia Musei e Skira e ispirato al tema "Capitale", l'esposizione raffigura l'immagine della montagna attraverso la lente di quattro giganti della fotografia: **Vittorio Sella, Martin Chambi, Ansel Adams e Axel Hutte.**

È infatti la montagna il giacimento della maggiore biodiversità, il biotopo che determinerà, nella salvaguardia della sua condizione di salute, il futuro ecologico e la stabilità dell'ambiente in cui viviamo. È la zona pedemontana, poi, il tratto naturalistico più evidente della città di Brescia, adagiata alle pendici della catena delle Prealpi.

Si tratta della descrizione della montagna e del paesaggio in quota, come non si sono mai vi-

sti.

## I PROTAGONISTI

Per primo **Vittorio Sella**, nipote dell'illustre Quintino Sella, ex ministro delle finanze del regno d'Italia, fu anch'egli alpinista e fotografo di fama mondiale.

Nato a Biella il 28 agosto 1859, ereditò la passione della montagna dallo zio Quintino Sella, fondatore del Club Alpino Italiano. Portò a termine numerose ascensioni notevoli nelle Alpi, tra cui le prime invernali del Cervino e del Monte Rosa e la prima traversata invernale del Monte Bianco. Partecipò a diverse spedizioni all'estero, tra cui: tre sul Caucaso, dove c'è ancora oggi un picco che porta il suo nome, la spedizione al monte Sant'Elia in Alaska del 1897, la spedizione al monte Ruwenzori in Uganda del 1906, e quella al K2 del 1909. In queste ultime tre escursioni fu compagno di Luigi Amedeo di Savoia-Aosta, Duca degli Abruzzi. Sella fotografava le montagne

dalle montagne. Era, infatti, un fotografo-alpinista, capace di immortalare la bellezza e la grandiosità di queste cime, con la roccia e il ghiaccio protagonisti di per sé stessi, ma anche quinte naturali per cordate di alpinisti che si accingevano all'ascensione, con una particolare attenzione per l'elemento umano.

Le immagini ci mostrano tra l'altro; una montagna storica dell'epoca del preriscaldamento globale, dominata dai ghiacciai.

**Martìn Chambi**, fotografo peruviano attivo sulle Ande cent'anni fa, originario del Perù meridionale, fu riconosciuto per il profondo valore documentario, sia etnico che storico, delle sue fotografie. È stato un prolifico ritrattista delle Ande peruviane. Oltre ad essere il principale fotografo di Cusco, Chambi si occupò anche di paesaggi, fotografie che vendette principalmente nella forma di cartoline, un formato di cui fu pioniere in Perù.

A partire dalle sue fotografie di



# LUCE DELLA MONTAGNA

VITTORIO SELLA · MARTÍN CHAMBI · ANSEL ADAMS · AXEL HÜTTE

Machu Picchu nel 1924, Chambi diventa un simbolo della fotografia contemporanea e documentaria in America Latina e il suo peculiare trattamento della luce, della forma, dello spazio e dell'inquadratura lo rendono un maestro, anche per la testimonianza della cultura andina originaria.

Sono i paesaggi dei grandi parchi americani dell'Ovest degli stati Uniti d'America il fulcro delle immagini di **Ansel Adams**, inventore del sistema zonale, tecnica che coniuga, con perfezione matematica, il processo di ripresa, sviluppo e stampa al fine di ottenere le immagini previsualizzate, prima dello scatto.

Egli ci offre 30 eccezionali fotografie in bianco e nero, scattate a metà del XX secolo tra le rocce selvagge del West. La sua è una natura incontaminata, primitiva, quasi eroica. "La straordinaria capacità di Adams emerge nella lettura del paesaggio e nella raffinatezza della ripresa e della

stampa", spiega il curatore Filippo Maggia: "Adams rivelerà nel corso della vita il suo lato ambientalista". A 16 anni, infatti, compie il primo viaggio con i genitori nello Yosemite Park, che diventerà il luogo della sua indagine e cardine della sua attività fotografica. Negli anni Ottanta inviterà a più riprese il governo Reagan a difendere i parchi, invece di disboscare".

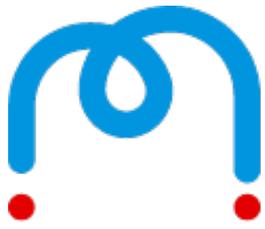
Con le fotografie di **Axel Hütte** (Essen, Germania, 1951), unico fotografo oggi vivente e presente all'inaugurazione della mostra, la montagna si fa pienamente contemporanea. Tra i protagonisti della Düsseldorf Academy, Hütte è un instancabile viaggiatore, camminatore e ciclista, un perfezionista della fotografia analogica paziente e tenace, proprio come gli uomini delle vette. La sua è una lettura architettonica della montagna, dei suoi volumi, percepiti come monumenti naturali. Negli scatti di Hütte, a volte, i picchi innevati sembrano

fantasmi, catturati dopo lunghi appostamenti in attesa delle condizioni atmosferiche propizie. Con un meticoloso lavoro di ricerca, il fotografo tedesco porta lo spettatore dentro l'ambiente montano in una luce quasi minacciosa, incombente.

Al Museo di Santa Giulia lo sperimentiamo in 20 immagini di grande formato (150 x 200 cm) raccolte ai quattro angoli del mondo, compreso lo Yosemite Park caro ad Adams.

I visitatori della mostra troveranno anche una serie di scatti inediti realizzati per l'occasione sulle Alpi, dall'Adamello alla Presanella: due di queste opere resteranno qui per sempre, acquistate da Fondazione Brescia Musei.

La mostra, in definitiva, rappresenta un appuntamento da non perdere, proprio per assaporare in una visione immersiva e totalizzante un ambiente intatto e per intraprendere un viaggio nella storia della fotografia contemporanea.



# La Via delle Sorelle

## La Via delle Sorelle: prima eredità di BgBs 2023

Centotrenta chilometri, trentasei comuni attraversati, due siti Unesco, otto cammini incrociati, tre aree vitivinicole. E ancora: parchi, Plis, riserve, il lago d'Iseo. Questa è la Via delle Sorelle, il cammino che unisce Brescia a Bergamo, Capitale Italiana della Cultura 2023. Tutto questo e altro ancora è "La Via delle Sorelle", il cammino che collega le due città Immaginato da Slow Ride Italy nel luglio del 2020 su ispirazione della nomina di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, studiato e progettato nel 2021 e presentato per la prima volta a gennaio 2022 alle Istituzioni, e presentato ufficialmente ieri, come eredità stabile e sostenibile di questo anno straordinario per il territorio bresciano e quello bergamasco. I concetti chiave che hanno determinato la definizione del percorso sono infatti stati quelli di: creare una linea verde naturale tra due aree fortemente urbanizzate con la volontà di mostrarne un altro volto; entrare in contatto con gli altri cammini e sentieri a tappe presenti sul territorio come motore di sviluppo del turismo slow; attraversare bellezze ambientali o architettoniche fuori

dalle classiche rotte turistiche perché vengano valorizzate. Da queste premesse è nato un cammino lento, a tappe, tra la natura, con una minima percentuale di asfalto, che unisce le due città e le loro province, per rappresentarle e valorizzarne l'identità culturale e il patrimonio naturale, con l'aggiunta delle arti visive a renderlo unico nel suo genere. Entrato ufficialmente nel Dossier Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, il cammino è stato donato dall'Associazione Slow Ride Italy alle due città e ha ottenuto l'appoggio dei comuni attraversati: ne è nato un partenariato di Governance i cui soggetti sono, oltre l'Associazione capofila e coordinatrice del progetto, i due comuni capoluogo, le due province, i comuni attraversati dal cammino, l'Associazione Terre di Franciacorta e l'Associazione MilleMonti. Il nome "La Via delle Sorelle" è nato su ispirazione del nuovo rapporto tra Brescia e Bergamo: città che si assomigliano, che sono vicine e che, come sorelle, possono competere o discutere, ma sono fundamentalmente unite. Da sempre definite cugine, anche per avere vissuto un par-

ticolare e triste momento storico - l'emergenza sanitaria Covid - che le ha viste tristemente protagoniste, oggi più che mai sono diventate sorelle.

Il progetto si pone come obiettivi quello di incrementare la proposta di fruizione sostenibile del territorio bresciano e bergamasco, aumentandone la percezione green e intercettando nuovi target di visitatori. Inoltre il cammino assolve in pieno ciò che l'emergenza sanitaria ha richiesto, cioè un modo nuovo di ripensare gli spazi e la socialità e di fruire i luoghi, decongestionando, destagionalizzando e allungando i periodi di permanenza.

Bidirezionale, nei suoi 130 chilometri, oltre ai due capoluoghi Brescia e Bergamo, il percorso attraversa 34 comuni, sviluppandosi sulla fascia collinare delle due città e province. Le tappe consigliate per farlo interamente sono sei, ciascuna con una media di 20-25 chilometri, ma ogni camminatore potrà comunque modulare tempo e lunghezza giornalieri in base al proprio grado di allenamento. Ogni tappa ha comunque

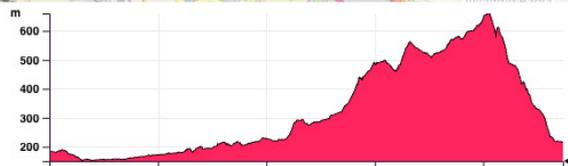
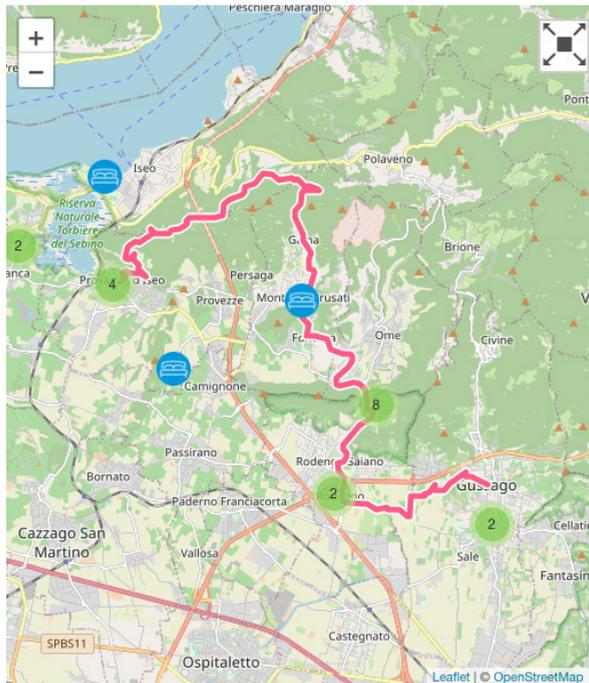
Intorno al cammino è stata strutturata una rete di accoglienza per dormire e mangiare. Le realtà che hanno aderito sono dislocate lungo le tappe e offriranno prezzi calmierati ai camminatori in possesso di credenziale che potrà essere richiesta direttamente sul sito. La credenziale, oltre a sostenere la manutenzione de La Via delle Sorelle, varrà come biglietto di ingresso alla Riserva del Torbiere del Sebino, a cui andranno

una parte dei proventi.

La Via delle Sorelle ha una segnaletica verticale dedicata, finanziata da Regione Lombardia – Ersaf, che riporta il logo e la direzione di cammino (Bergamo o Brescia) ed è integrata da una segnaletica orizzontale (vernice rossa e blu).

La Via delle Sorelle si arricchisce grazie al dialogo e all'interazione delle arti contemporanee (arti visive, teatro, letteratura e musica), chiamate a interpretare ed esaltare i valori fondamentali: il rapporto tra uomo e natura, tra uomo e territorio, tra passato e presente. Si parte con il posizionamento di opere d'arte contemporanea permanenti lungo le tappe del Cammino, per creare il primo cantiere creativo tra due città e trasformare la Via delle Sorelle in un palcoscenico a cielo aperto.

A Brescia l'artista Massimo Uberti (Brescia, 1966), noto a livello internazionale per il suo linguaggio che utilizza la luce per plasmare e fondersi nell'identità del paesaggio, sta realizzando una grande installazione, promossa da Cherubini Spa, in green neon che dichiara "Expect more" collocata lungo Via Pusterla, a Brescia, all'interno del vigneto omonimo della cantina Monte Rossa, il più esteso vigneto urbano d'Europa. In dialogo ideale con questo grande lavoro luminoso, è l'opera disseminata di Claudia Losi (Piacenza, 1971) nel territorio bergamasco, lungo il sentiero che da Nembo conduce alla frazione di Lonno. L'opera, a cura di Alessandra Pioselli e Ilaria Bignotti con la collaborazione di Camilla Remondina, consiste in un'installazione diffusa di piccole sculture in pietra locale che riprendono le forme ogivali allungate delle coti. Lungo l'intero Cammino, si svilupperanno in



punti naturali e culturali delle tappe le installazioni tessili dell'artista Laura Renna (San Pietro Vernotico, Brindisi, 1971): grandi arazzi realizzati con circa 2000 manufatti donati dall'azione collettiva e partecipata "50 miglia - insieme nella catena umana" ideata dall'Associazione "Viva Vittoria". Ma il Cammino intercetta anche aree già connotate per lo sguardo aperto alla relazione tra arte e natura: si pensi alla zona della Valle di Mompiano (Brescia) che da anni conduce il visitatore a riflessioni sull'ecologia attraverso installazioni artistiche dislocate nel percorso di ArteValle e che quest'anno vedrà la zona arricchirsi di nuovi interventi. Tra questi ci sarà "Nel Bosco Immagino", un progetto con numerosi partner che nel 2023 si concretizzerà in diverse azioni, tra cui la realizzazione dell'installazione di Matthias Neumann in Valle di Mompiano ed il coinvolgimento di tante realtà culturali bresciane. Sul Monte

Maddalena, nell'area che il Cammino percorre, si colloca anche un nuovo progetto dell'Aab - Associazione artisti bresciani intitolato "Maddalena. Il bosco dell'arte". L'intento è collocare opere di Land Art, introducendo una nota creativa e fiabesca sul bordo del cammino, nel bosco ceduo di proprietà comunale.

Al momento sono in corso altri progetti di ideazione da parte di artisti che stanno studiando il Cammino e, durante il 2023 e negli anni avvenire, vi interverranno. Le opere d'arte, infatti, cresceranno nel tempo, rendendolo un laboratorio dove arte, natura, cultura e produzione si intrecciano in modo virtuoso e sostenibile, inclusivo e aperto e di forte coinvolgimento.

# AMICI ANIMALI



*Opportuno conoscere  
leggi e disposizioni*

a cura di  
**Ilaria Castelli**  
Medico Veterinario



Ci stiamo avvicinando al periodo delle vacanze ed è bene conoscere tutto quello che riguarda gli spostamenti in Italia e all'estero tramite la conoscenza della legge e delle disposizioni in materia.

Per i **viaggi in Italia**, il cane deve essere identificato ed iscritto all'anagrafe canina e avere il libretto sanitario attestante le vaccinazioni di base. Dobbiamo avere guinzaglio, museruola, sacchetti igienici e il trasportino. Se si viaggia in auto, è concesso il trasporto di un solo cane per veicolo, se sono di più devono viaggiare separati

dagli occupanti con una rete divisoria o rinchiusi in appositi trasportini.

Se si viaggia **in treno** il cane deve essere munito di chip, iscrizione e libretto sanitario che deve essere mostrato al personale ferroviario.

Se si viaggia **in aereo**, i cani possono non essere accettati dalle compagnie aeree. Il cane deve essere prenotato e paga un biglietto. Viaggiano in cabina solo animali che non superano gli 8/10 kg. di peso complessivo trasportino incluso.

Viaggiare **in nave o traghetto**. Non sempre i cani sono ammessi sulle navi da crociera. I cani in traghetto sono accettati e devono rispettare le norme della compagnia: permanenza in canili appositi, accesso alle cabine, sosta

in auto. Il cane deve ed essere identificato con microchip, essere iscritto all'anagrafe ed avere il libretto/passaporto veterinario. Obbligatorio guinzaglio e museruola.

**Viaggi all'estero:** Il cane per viaggiare nei paesi EU deve avere più di 3 mesi ed essere in possesso di passaporto in corso di validità. E' sempre richiesta la vaccinazione antirabbica in corso di validità.

Cos'è il **passaporto veterinario UE**? Viene rilasciato dalla ASL ai cani di almeno 3 mesi identificati ed iscritti all'anagrafe che abbiano fatto la vaccinazione antirabbica. Il passaporto è valido come documento identificativo per i viaggi in EU. Per i viaggi extra EU possono essere richiesti documenti aggiuntivi. Informarsi sempre presso i consolati del paese di destinazione. Informarsi presso le ASL per i documenti richiesti al rimpatrio dell'animale come ad esempio test anticorpali.



Dott.ssa Ilaria Castelli  
CENTRO VETERINARIO BRESCIA 2  
030 80 84 219



**\*Come se** la metro avesse trasportato passeggeri pari a **750** volte la popolazione del comune di Brescia, avesse compiuto **46** viaggi dalla Terra alla Luna, con un risparmio di CO<sub>2</sub> come se avessimo piantato **2,2 milioni** di **alberi!**

*2013-2023* > **150 milioni** di *passengeri* // quasi **18 milioni** di *km* percorsi // oltre **1 milione** di *corse* effettuate // **55 milioni** di kg di **CO<sub>2</sub> risparmiati\*** // **IL VIAGGIO CONTINUA, INSIEME. GRAZIE A TUTTI!**

# M

# 10

ANNI

**BUON COMPLEANNO  
METROBRESZIA  
E GRAZIE A TUTTI!**

